



全美中文學校聯合總會 教育研究發展委員會

# 2007 年 中國文化常識補充教材

中國文化常識教材組 陳正香 編寫

## 一、中國人的日常生活

### 1. 吃的文化

「民以食為天」，這句古話說明了吃的重要性。自古以來，「吃」在中國被看做是人民生計，在歷代興衰史中扮演著舉足輕重的因素。中國地方廣大，種族複雜，因此在不同物產和生活方式下，形成各具地方特色的「吃的文化」。今天在世界各地只要有中國人的地方，就有各種不同式樣和口味的中國餐廳。一般來說，主要的中國菜可分為北方與南方兩大類。北方菜大多多是油而不膩，但醋和蒜味較重。大致以麵製品為主食。南方菜種類較多，有重辣味的四川、湖南菜，重鮮嫩的江蘇、浙江菜，還有重甜味和變化的廣東菜等。南方多多以米製品為主食。

中國人烹調食物不但講究色、香、味俱全，也注重營養的調配。早在商朝時代，有名政治家伊尹，就用「鼎鬲調和」的烹調原理，說明政治協調運作的重要性。他用甜、酸、苦、辣、鹹等味道，配合人體的心、肝、脾、肺、腎等臟器所需要的營養特質來調製食物，使各種食品更能發揮它們的營養效用，維護人體的健康。正因如此，中國人深信食物有醫藥之功效，所以才會發展出「食醫同源」的理論。現在越來越多的醫學研究，證明了食與病的關係密切。因此吃什麼？怎麼吃？成為現代人從

小就一定要注意的課題。中國人平時時在烹調食物<sub>の</sub>過程中<sub>に</sub>，除了大量<sub>の</sub>使用<sub>の</sub>具有<sub>の</sub>調味<sub>の</sub>與<sub>の</sub>預防<sub>の</sub>疾病<sub>の</sub>功效<sub>の</sub>蔥<sub>、</sub>薑<sub>、</sub>蒜<sub>、</sub>酒<sub>、</sub>辣椒<sub>等</sub>等<sub>の</sub>作<sub>の</sub>料<sub>外</sub>，很多<sub>の</sub>藥<sub>材</sub>也<sub>に</sub>成<sub>を</sub>為<sub>を</sub>日<sub>常</sub>佳<sub>饌</sub>の<sub>材</sub>料<sub>外</sub>。「有病<sub>を</sub>治<sub>す</sub>病<sub>を</sub>，無<sub>病</sub>強<sub>身</sub>」の<sub>の</sub>觀念<sub>を</sub>，便<sub>に</sub>是<sub>を</sub>中<sub>國</sub>人<sub>對</sub>吃<sub>の</sub>の<sub>の</sub>要<sub>求</sub>和<sub>の</sub>特<sub>色</sub>。

然而<sub>に</sub>，面<sub>對</sub>這<sub>麼</sub>具<sub>有</sub>特<sub>色</sub>の<sub>の</sub>美<sub>味</sub>佳<sub>饌</sub>，要<sub>用</sub>什<sub>麼</sub>工<sub>具</sub>來<sub>動</sub>手<sub>吃</sub>呢<sub>？</sub>中<sub>國</sub>人<sub>の</sub>標<sub>準</sub>答<sub>案</sub>當<sub>然</sub>是<sub>を</sub>「<sub>箸</sub>子<sub>」</sub>。

箸<sub>子</sub>在<sub>古</sub>時<sub>候</sub>叫<sub>做</sub>「<sub>箸</sub>」，今<sub>天</sub>在<sub>很</sub>多<sub>方</sub>言<sub>中</sub>仍<sub>保</sub>留<sub>著</sub>這<sub>個</sub>古<sub>音</sub>。兩<sub>根</sub>細<sub>棒</sub>子<sub>，</sub>經<sub>手</sub>一<sub>拿</sub>，在<sub>手</sub>腕<sub>與</sub>手<sub>指</sub>の<sub>の</sub>靈<sub>活</sub>運<sub>動</sub>下<sub>，</sub>好<sub>像</sub>變<sub>長</sub>の<sub>手</sub>指<sub>，</sub>不<sub>管</sub>夾<sub>、</sub>撿<sub>、</sub>挑<sub>、</sub>撥<sub>、</sub>拌<sub>，</sub>樣<sub>樣</sub>使<sub>來</sub>得<sub>心</sub>應<sub>手</sub>，切<sub>成</sub>各<sub>形</sub>各<sub>狀</sub>の<sub>食</sub>物<sub>，</sub>都<sub>可</sub>以<sub>一</sub>簡<sub>單</sub>單<sub>地</sub>就<sub>送</sub>入<sub>口</sub>中<sub>。這</sub>麼<sub>好</sub>の<sub>工</sub>具<sub>也</sub>在<sub>很</sub>早<sub>の</sub>時<sub>候</sub>就<sub>東</sub>傳<sub>韓</sub>國<sub>、</sub>日<sub>本</sub>，成<sub>為</sub>他<sub>們</sub>文<sub>化</sub>の<sub>一</sub>部<sub>份</sub>。

箸<sub>子</sub>是<sub>一</sub>種<sub>積</sub>樸<sub>原</sub>理<sub>の</sub>應<sub>用</sub>，拿<sub>在</sub>手<sub>裡</sub>，輕<sub>快</sub>又<sub>靈</sub>巧<sub>，</sub>做<sub>為</sub>吃<sub>飯</sub>の<sub>傢</sub>伙<sub>，</sub>一<sub>點</sub>兒<sub>都</sub>不<sub>費</sub>力<sub>。箸</sub>子<sub>在</sub>中<sub>國</sub>使<sub>用</sub>，有<sub>歷</sub>史<sub>記</sub>載<sub>の</sub>至<sub>少</sub>已<sub>有</sub>三<sub>千</sub>多<sub>年</sub>。史<sub>記</sub>說<sub>商</sub>紂<sub>王</sub>開<sub>始</sub>用<sub>象</sub>牙<sub>箸</sub>子<sub>の</sub>時<sub>候</sub>，箕<sub>子</sub>就<sub>憂</sub>慮<sub>般</sub>商<sub>會</sub>因<sub>為</sub>過<sub>度</sub>奢<sub>靡</sub>而<sub>亡</sub>國<sub>。漢</sub>朝<sub>有</sub>名<sub>將</sub>張<sub>良</sub>，就<sub>曾</sub>經<sub>向</sub>劉<sub>邦</sub>「<sub>借</sub>箸<sub>代</sub>籌<sub>」</sub>，分<sub>析</sub>當<sub>時</sub>軍<sub>事</sub>情<sub>勢</sub>，為<sub>劉</sub>邦<sub>免</sub>去<sub>一</sub>場<sub>禍</sub>患<sub>。箸</sub>子<sub>成</sub>為<sub>人</sub>們<sub>生</sub>活<sub>の</sub>必<sub>需</sub>品<sub>，</sub>上<sub>至</sub>帝<sub>王</sub>，下<sub>至</sub>平<sub>民</sub>百<sub>姓</sub>，都<sub>不</sub>可<sub>一</sub>日<sub>無</sub>它<sub>。所</sub>不<sub>同</sub>の<sub>只</sub>是<sub>質</sub>料<sub>好</sub>壞<sub>，</sub>製<sub>工</sub>精<sub>粗</sub>而<sub>已</sub>。製<sub>作</sub>箸<sub>子</sub>の<sub>材</sub>料<sub>很</sub>多<sub>，</sub>有<sub>金</sub>、銀<sub>、</sub>玉<sub>、</sub>象<sub>牙</sub>、木<sub>、</sub>竹<sub>、</sub>塑<sub>膠</sub>…<sub>等</sub>等<sub>。其</sub>中<sub>銀</sub>箸<sub>最</sub>受<sub>古</sub>代<sub>帝</sub>王<sub>和</sub>官<sub>爺</sub>們<sub>喜</sub>愛<sub>，</sub>因<sub>為</sub>它<sub>可</sub>以<sub>測</sub>知<sub>食</sub>物<sub>中</sub>是<sub>否</sub>有<sub>毒</sub>。象<sub>牙</sub>、玉<sub>本</sub>質<sub>涼</sub>潤<sub>，</sub>據<sub>說</sub>用<sub>象</sub>牙<sub>箸</sub>吃<sub>東</sub>西<sub>有</sub>降<sub>火</sub>氣<sub>の</sub>功<sub>能</sub>，玉<sub>箸</sub>則<sub>有</sub>避<sub>邪</sub>作<sub>用</sub>。竹<sub>、</sub>木<sub>是</sub>最<sub>普</sub>遍<sub>の</sub>材<sub>料</sub>，經<sub>過</sub>加<sub>工</sub>可<sub>製</sub>成<sub>非</sub>常<sub>精</sub>美<sub>の</sub>箸<sub>子</sub>。近<sub>年</sub>來<sub>為</sub>了<sub>防</sub>止<sub>疾</sub>病<sub>の</sub>傳<sub>播</sub>，用<sub>後</sub>即<sub>丟</sub>の<sub>免</sub>洗<sub>工</sub>箸<sub>子</sub>，幾<sub>乎</sub>成<sub>為</sub>各<sub>餐</sub>廳<sub>の</sub>標<sub>準</sub>配<sub>備</sub>。

箸<sub>子</sub>在<sub>中</sub>餐<sub>の</sub>桌<sub>上</sub>是<sub>扮</sub>演<sub>著</sub>極<sub>重</sub>要<sub>の</sub>角<sub>色</sub>，配<sub>上</sub>它<sub>，</sub>使<sub>得</sub>這<sub>些</sub>

色香味俱全的美食，更濃濃地增添了幽雅、富麗的東方味道，叫人食指大動。

## 2. 喝茶的文化

中國人最先發現茶葉，是喝茶的古老民族。我們說開門七件事，其中一項就是茶。可見茶在中國人日常生活中的重要地位。唐朝中期，有一個早年出家，後來又還俗的和尚陸羽，總結前人與當時的經驗，完成了世界第一本有關茶葉的著作「茶經」。於是，喝茶的風氣很快吹遍中國大江南北，甚至至鄰近國家，如韓國、日本、東南亞各國等，都學習了這個風尚。十七世紀初，荷蘭東印度公司將中國茶葉輸入歐洲後，「飲茶」便成為英國貴族社會中的一種時尚。直到今天，世界各地對「茶」的稱呼，還大多源於中國「cha」或「tee」的譯音。

茶葉是摘取茶樹的嫩葉製造而成的。製造過程中最重要之關鍵在於「發酵」，從發酵的程度不同，而有不同之種類和口味。不發酵的茶稱為綠茶，茶湯為碧綠或綠中帶黃色，如龍井茶。全發酵的茶稱為紅茶，茶湯是朱紅色。而半發酵的茶，通稱為烏龍茶，是中國之特色茶，台灣就是有名之產區之一。烏龍茶又可分輕發酵、中發酵、重發酵三種，輕發酵如包種茶，茶湯為金黃色；中發酵如鐵觀音茶、凍頂茶，茶湯為褐色，重發酵如白毫烏龍，茶湯為橘紅色。另外中國人也喜歡把乾製過的花加入茶葉製成花茶，叫做香片，茉莉花很香，是最常用之花。不過，花香會搶奪茶的原味氣味，因此，真正上好之茶葉通常不會被拿來做成香片。中國人喝茶，對茶香講究品味外，也講究喝茶的氣氛。在恬靜輕鬆或歡喜的心情下，用古色古香的茶具，沏上一壺好茶，不管獨樂或眾樂，都令人心曠神怡。喝茶是中國人生活與交際的重要內容之一。

自古以來，中國人相信常喝茶可以使人延年益壽。現代科學也證明茶中含有多種對人體有益的营养成份。今天，這個中國人的「國飲」，已被人們當作天然的健康飲料，在世界各地越來越流行。

### 3. 穿的文化

打開中國電視台，幾乎常常可以看到各種描述中國歷史故事的戲劇，從這些連續劇、京劇、歌仔戲、木偶戲等等，或從各種中國藝術作品、出土文物等，處處可見中國人特殊的穿著服飾。幾千年來，這些美麗的服飾對中國附近一些國家的傳統穿著方式和習慣，也產生了很多影響。直到今天，在許多特殊場合裡，中國人也喜歡穿著各種傳統服飾表演或亮相。

從一萬八千年前的中國山頂洞人文化遺跡中，發掘出土的骨針和穿孔的玉石珠，可以想像當時已經有縫紉技術和裝飾的觀念。到了黃帝堯舜時代，服飾已具規模。從殷墟出土的絲麻織品殘片和陶俑來看，服飾在商朝時代已經相當進步了。五千年來，中國傳統服飾雖經時空因素不斷有所改變，然而從大家穿著的外衣一看，它的基本造形大致可分為「弁服」、「長袍」、「深衣」三類。「弁服」是古代禮服，分上衣與下裳，上衣長到膝蓋，下裳長到足踝。也就是說在某些特別場合裡，人們必須穿裙子才不失禮。「長袍」是由肩部到腳踵，上下通裁的長衣，男女通用。「深衣」是介於「弁服」和「長袍」之間的一種。它參照「弁服」剪裁成上下兩截，而縫合為一。乍看好像「長袍」，細看又像「弁服」。因為它的尺寸非常寬大，把身體深深的裹在裡面，所以叫做「深衣」。「深衣」用途最廣，是平民的大禮服，也是官吏士紳的小禮服。文人、武人都可以

穿。這三類服裝的特徵，除了寬袍大袖外，結構上多以一直線的組合為主。一般人常繫上腰帶，讓它產生自然綳褶。因為式樣簡單，所以在邊緣綴上繡花、緞邊或加霞帔、腰飾等。這些裝飾也正正是中國古代服飾的一大特色。

滿人統治中國期間，滿清旗人的服裝在中國漸漸流行起來，經過不斷的改革，今日，各式各樣典雅莊重的「旗袍」，成了中國婦女正式禮服。男士的禮服可分中式及西式，中式為藍袍黑褂，或中山裝搭配西式長褲；西式就是西裝配上領帶，最為流行。

#### 4. 住的文文化

典型型的中國建築與歐美有很大的不同。中國建築最基本的特色是用長方形空間為單元，加以組合而成整體。組合的方式遵守均衡對稱原則。基本上，主要的建築放在中軸線上，次要的建築分別列在兩廂。不論住宅、官署、宮殿、廟宇，原則都一樣。中國傳統住宅也講究倫理觀念，主房由主人居住，後面院的院落由長輩居住，左右兩廂由晚輩們居住，依在家中的身分分配居住的位置。三合院、四合院是最普遍的組成方式，表現了中國人重視家族與倫理的傳統觀念。中國人也喜歡利用後院或側庭，來佈置庭園景觀，如長廊、短牆、假山、小橋、流水、游魚等等，點綴上各種花木，來建造一個美麗舒適自然的生活環境。

傳統型的中國建築以木材為主，為了保護木材，自古以來就發展了在結構體上塗顏色的技術。鮮明的色彩成為中國建築的特色。從各種圖案、龍鳳紋、神話故事到山水花鳥等，有的配上精美雕刻，把建築物裝飾得美輪美奐。為了防止木材受潮，中

中國建築學一直是在另一個台階上層的。台階的高低與建築物的重要性的成正比例，這樣使得大型建築物，看來更莊嚴氣派大方。另外，依曲線而建造的屋頂脊線與簷線，成了中國建築特別優美典雅的標記。這些古典建築的特色也深深影響了周邊的國家，如韓國、日本，共同展現了東方文明古國中天人合一，務實而深奧的文化內涵。

## 5. 思想文化

中國國人的生活方式充滿了特殊的文化色彩，其中主要的是奧秘，就是幾千年流傳下來的哲學精神。中國的哲理並不是只在學院內討論的學說，而是已深入人民生活的精神指南。幾千年來，中國人在不斷的與天爭、地爭和人爭的現實環境中，悟出了很多上至治國平天下，下至待人處事的道理，目的在尋求更強盛的國家、更和諧的社會與更美好的人民生。經過歷代的累積與實踐，形成了非常豐富的思想文化。千百年來，這些前人的智慧匯集成中國博大精深哲學文化，不但在中國生根發展，也深深影響了周邊的國家。直到今天，它們仍廣泛地、深入地指導著全世界炎黃子孫的思想和行為，這是祖先們留下來的最寶貴的遺產之一。

中國人是一個敬畏天和尊敬祖先的民族，五千年來這個觀念一直不變。人生天地間，與天和地同為世間最有能力的操縱者，稱為「三才」。因此，人應如何利用天地所賦予的生命，在各種社會環境中相處，各得其應，發揮生命的價值。這是中國思想家們思考的問題。周公以嚴謹的禮樂來規範社會秩序。孔子從人的本性出發，教人以忠恕的精神，達到「仁」的境界。也就是在人的心中建立孝、悌、忠、信、義、禮、智等等德性，

來達成「做人」的基本要素。格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下，成為儒家成就大人學問的步驟。而「平天下」為公的大同世界，也成為儒家最高的政治理想。到了戰國時代，各國國君大力尋求治國人才，功利主義盛行，許多思想家相繼產生，其中最具影響力的是有儒家（孟子、荀子）、墨家（墨翟）、道家（老子、莊子）、法家（商鞅、李斯、韓非）等，使戰國時期成為中國思想史上的黃金時代，對中國後世的思想文化影響很大。

漢朝罷黜百家，獨尊儒術，當時五經四書的儒家學說，不僅只是支配國家政治的最高原理，更是全國人民精神生活的方法典，從此以後，儒家思想深深地植入了每一個中國人的心中。直到後漢，戰亂紛起，經魏晉南北朝至隋唐，佛教、道教等在民間流行起來。從此，儒家思想採融合了佛教、道教的的思想，成為中國人代代相傳的思想文化。

儒家以孔子、孟子為代表，他們的「思想理論」分別由學生們紀錄在《論語》、《孟子》兩本書裡。到了宋代理學大師朱熹，再把《禮記》中的《大學》篇，與《中庸》篇兩篇加入，成為四書。現在讓我們從一些例子來體會一下古人讀書的內容，以及他們對政治與道德修養的主張。

## 論語「範例」

（關於「政治」的）

子曰：「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」

子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」

子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。道之以德，齊之以禮，有恥且格。」

季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔

子<sub>子</sub>對<sub>對</sub>曰<sub>曰</sub>：「子<sub>子</sub>為<sub>為</sub>政<sub>政</sub>，焉<sub>焉</sub>可<sub>可</sub>用<sub>用</sub>殺<sub>殺</sub>？子<sub>子</sub>欲<sub>欲</sub>善<sub>善</sub>，而<sub>而</sub>民<sub>民</sub>善<sub>善</sub>矣<sub>矣</sub>！君<sub>君</sub>子<sub>子</sub>之<sub>之</sub>德<sub>德</sub>風<sub>風</sub>，小<sub>小</sub>人<sub>人</sub>之<sub>之</sub>德<sub>德</sub>草<sub>草</sub>，草<sub>草</sub>上<sub>上</sub>風<sub>風</sub>，必<sub>必</sub>偃<sub>偃</sub>。」

齊<sub>齊</sub>景<sub>景</sub>公<sub>公</sub>問<sub>問</sub>政<sub>政</sub>於<sub>於</sub>孔<sub>孔</sub>子<sub>子</sub>。孔<sub>孔</sub>子<sub>子</sub>對<sub>對</sub>曰<sub>曰</sub>：「君<sub>君</sub>君<sub>君</sub>，臣<sub>臣</sub>臣<sub>臣</sub>，父<sub>父</sub>父<sub>父</sub>，子<sub>子</sub>子<sub>子</sub>。」公<sub>公</sub>曰<sub>曰</sub>：「善<sub>善</sub>哉<sub>哉</sub>！信<sub>信</sub>如<sub>如</sub>君<sub>君</sub>不<sub>不</sub>君<sub>君</sub>，臣<sub>臣</sub>不<sub>不</sub>臣<sub>臣</sub>，父<sub>父</sub>不<sub>不</sub>父<sub>父</sub>，子<sub>子</sub>不<sub>不</sub>子<sub>子</sub>，雖<sub>雖</sub>有<sub>有</sub>粟<sub>粟</sub>，吾<sub>吾</sub>不<sub>不</sub>得<sub>得</sub>而<sub>而</sub>食<sub>食</sub>諸<sub>諸</sub>？」

子<sub>子</sub>夏<sub>夏</sub>為<sub>為</sub>菑<sub>菑</sub>出<sub>出</sub>父<sub>父</sub>宰<sub>宰</sub>，問<sub>問</sub>政<sub>政</sub>。子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「無<sub>無</sub>欲<sub>欲</sub>速<sub>速</sub>，無<sub>無</sub>見<sub>見</sub>小<sub>小</sub>利<sub>利</sub>。欲<sub>欲</sub>速<sub>速</sub>則<sub>則</sub>不<sub>不</sub>達<sub>達</sub>，見<sub>見</sub>小<sub>小</sub>利<sub>利</sub>則<sub>則</sub>大<sub>大</sub>事<sub>事</sub>不<sub>不</sub>成<sub>成</sub>。」

（關於修<sub>修</sub>養<sub>養</sub>的<sub>的</sub>）

子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「君<sub>君</sub>子<sub>子</sub>食<sub>食</sub>無<sub>無</sub>求<sub>求</sub>飽<sub>飽</sub>，居<sub>居</sub>無<sub>無</sub>求<sub>求</sub>安<sub>安</sub>，敏<sub>敏</sub>於<sub>於</sub>事<sub>事</sub>而<sub>而</sub>慎<sub>慎</sub>於<sub>於</sub>言<sub>言</sub>，就<sub>就</sub>有<sub>有</sub>道<sub>道</sub>而<sub>而</sub>正<sub>正</sub>焉<sub>焉</sub>，可<sub>可</sub>謂<sub>謂</sub>好<sub>好</sub>學<sub>學</sub>也<sub>也</sub>已<sub>已</sub>。」

子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「不<sub>不</sub>患<sub>患</sub>無<sub>無</sub>位<sub>位</sub>，患<sub>患</sub>所<sub>所</sub>以<sub>以</sub>立<sub>立</sub>。不<sub>不</sub>患<sub>患</sub>莫<sub>莫</sub>己<sub>己</sub>知<sub>知</sub>，求<sub>求</sub>為<sub>為</sub>可<sub>可</sub>知<sub>知</sub>也<sub>也</sub>。」

子<sub>子</sub>夏<sub>夏</sub>問<sub>問</sub>孝<sub>孝</sub>。子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「色<sub>色</sub>難<sub>難</sub>。有<sub>有</sub>事<sub>事</sub>，弟<sub>弟</sub>子<sub>子</sub>服<sub>服</sub>其<sub>其</sub>勞<sub>勞</sub>；有<sub>有</sub>酒<sub>酒</sub>食<sub>食</sub>，先<sub>先</sub>生<sub>生</sub>饌<sub>饌</sub>，曾<sub>曾</sub>是<sub>是</sub>以<sub>以</sub>為<sub>為</sub>孝<sub>孝</sub>乎<sub>乎</sub>？」

子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「三<sub>三</sub>人<sub>人</sub>行<sub>行</sub>必<sub>必</sub>有<sub>有</sub>我<sub>我</sub>師<sub>師</sub>焉<sub>焉</sub>，擇<sub>擇</sub>其<sub>其</sub>善<sub>善</sub>者<sub>者</sub>而<sub>而</sub>從<sub>從</sub>之<sub>之</sub>，其<sub>其</sub>不<sub>不</sub>善<sub>善</sub>者<sub>者</sub>而<sub>而</sub>改<sub>改</sub>之<sub>之</sub>。」

子<sub>子</sub>貢<sub>貢</sub>問<sub>問</sub>曰<sub>曰</sub>：「有<sub>有</sub>一<sub>一</sub>言<sub>言</sub>而<sub>而</sub>可<sub>可</sub>以<sub>以</sub>終<sub>終</sub>身<sub>身</sub>行<sub>行</sub>之<sub>之</sub>者<sub>者</sub>乎<sub>乎</sub>？」子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「其<sub>其</sub>恕<sub>恕</sub>乎<sub>乎</sub>！己<sub>己</sub>所<sub>所</sub>不<sub>不</sub>欲<sub>欲</sub>，勿<sub>勿</sub>施<sub>施</sub>於<sub>於</sub>人<sub>人</sub>。」

子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「可<sub>可</sub>與<sub>與</sub>言<sub>言</sub>而<sub>而</sub>不<sub>不</sub>與<sub>與</sub>之<sub>之</sub>言<sub>言</sub>，失<sub>失</sub>人<sub>人</sub>。不<sub>不</sub>可<sub>可</sub>與<sub>與</sub>之<sub>之</sub>言<sub>言</sub>而<sub>而</sub>與<sub>與</sub>之<sub>之</sub>言<sub>言</sub>，失<sub>失</sub>言<sub>言</sub>。知<sub>知</sub>者<sub>者</sub>不<sub>不</sub>失<sub>失</sub>人<sub>人</sub>，亦<sub>亦</sub>不<sub>不</sub>失<sub>失</sub>言<sub>言</sub>。」

## 孟子<sub>孟</sub>子<sub>子</sub>範<sub>範</sub>例<sub>例</sub>

告<sub>告</sub>子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「性<sub>性</sub>，猶<sub>猶</sub>湍<sub>湍</sub>水<sub>水</sub>也<sub>也</sub>。決<sub>決</sub>諸<sub>諸</sub>東<sub>東</sub>方<sub>方</sub>則<sub>則</sub>東<sub>東</sub>流<sub>流</sub>，決<sub>決</sub>諸<sub>諸</sub>西<sub>西</sub>方<sub>方</sub>則<sub>則</sub>西<sub>西</sub>流<sub>流</sub>。人<sub>人</sub>性<sub>性</sub>之<sub>之</sub>無<sub>無</sub>分<sub>分</sub>於<sub>於</sub>善<sub>善</sub>不<sub>不</sub>善<sub>善</sub>也<sub>也</sub>，由<sub>由</sub>水<sub>水</sub>之<sub>之</sub>無<sub>無</sub>分<sub>分</sub>於<sub>於</sub>東<sub>東</sub>西<sub>西</sub>也<sub>也</sub>。」孟<sub>孟</sub>子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：

「水<sub>水</sub>信<sub>信</sub>無<sub>無</sub>分<sub>分</sub>於<sub>於</sub>東<sub>東</sub>西<sub>西</sub>，無<sub>無</sub>分<sub>分</sub>於<sub>於</sub>上<sub>上</sub>下<sub>下</sub>乎<sub>乎</sub>？人<sub>人</sub>性<sub>性</sub>之<sub>之</sub>善<sub>善</sub>也<sub>也</sub>，猶<sub>猶</sub>水<sub>水</sub>之<sub>之</sub>就<sub>就</sub>下<sub>下</sub>也<sub>也</sub>。人<sub>人</sub>無<sub>無</sub>有<sub>有</sub>不<sub>不</sub>善<sub>善</sub>，水<sub>水</sub>無<sub>無</sub>有<sub>有</sub>不<sub>不</sub>下<sub>下</sub>。今<sub>今</sub>夫<sub>夫</sub>水<sub>水</sub>，搏<sub>搏</sub>而<sub>而</sub>躍<sub>躍</sub>之<sub>之</sub>，可<sub>可</sub>使<sub>使</sub>過<sub>過</sub>顛<sub>顛</sub>，激<sub>激</sub>而<sub>而</sub>行<sub>行</sub>之<sub>之</sub>，可<sub>可</sub>使<sub>使</sub>在<sub>在</sub>山<sub>山</sub>，是<sub>是</sub>豈<sub>豈</sub>水<sub>水</sub>之<sub>之</sub>性<sub>性</sub>哉<sub>哉</sub>？其<sub>其</sub>勢<sub>勢</sub>則<sub>則</sub>然<sub>然</sub>也<sub>也</sub>。人<sub>人</sub>之<sub>之</sub>可<sub>可</sub>使<sub>使</sub>為<sub>為</sub>不<sub>不</sub>善<sub>善</sub>，其<sub>其</sub>性<sub>性</sub>亦<sub>亦</sub>猶<sub>猶</sub>是<sub>是</sub>也<sub>也</sub>。」

孟<sub>孟</sub>子<sub>子</sub>曰<sub>曰</sub>：「舜<sub>舜</sub>發<sub>發</sub>於<sub>於</sub>畎<sub>畎</sub>畝<sub>畝</sub>之<sub>之</sub>中<sub>中</sub>，傅<sub>傅</sub>說<sub>說</sub>舉<sub>舉</sub>於<sub>於</sub>版<sub>版</sub>築<sub>築</sub>之<sub>之</sub>間<sub>間</sub>，膠<sub>膠</sub>鬲<sub>鬲</sub>舉<sub>舉</sub>於<sub>於</sub>



魚鹽之出中，管夷吾舉出於士，孫叔敖舉出於海，百里奚舉出於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作。徵於色，發於聲，而後喻。入則無家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患而死於安樂也。」

孟子子曰：「君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」曰：「不可。直不百步耳，是亦走也。」曰：「王知如此，則無望民之多於鄰國也。不違農時，穀不可勝食也。數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者，不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饑不寒，然而不王者，未之有也！狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發，人死則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

## 大學範例

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。

知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。

物有本末，事有終始，知所先後，則近道也。

物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。

自天子以至庶人，一是皆以修身為本。其本亂而末治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

## 中庸範例

天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也，可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。

博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之弗能，弗措也。有弗問，問之弗知，弗措也。有弗思，思之弗得，弗措也。有弗辨，辨之弗明，弗措也。有弗行，行之弗篤，弗措也。人一能之，己百之。人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。

## 6. 書法藝術

自古以來，中國人用毛筆寫字，由於毛筆剛柔並濟的特性，使得書法成為世界文化史上最特別的一項藝術之一。從形、象、藝術角度來看，它是繪畫，因為它能夠以豐富多姿的形、象、感動人心。從抽象、音樂的角度來看，它又是音樂，因為它能夠表現出音、樂、般的節、律、，引人共鳴。然而，就實用、書法、藝術、文字、的角度來看，它是一種文字。從文字、欣賞、的角度來看，可以讓人與書寫者、的、特、質、，穿、越、時、空、的、藩、籬、，產生千古不變的、感、動、和、共、鳴、，這、就、是、書、法、藝、術、令、人、著、迷、的、魅、力、了。

中國文字源遠流長，從甲骨、金文、大篆、小篆、隸書、楷

書、行書、草書，四千多年來，字型雖有變化，卻都沒有脈絡可循，是世界上最唯一倖存並通行至今的古文字。中國人把這種由象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六種結構所組成的優美文字，以筆、墨、紙、硯為工具，以線條做媒介，展現個人的氣質、風度與涵養。這種書法與繪畫並居，成為中國藝術史的主要內容。中國歷代出現了很多大書法家，如李斯、程邈、顏真卿、柳公權、王羲之、王獻之、張旭等等，給後人樹立了學習的榜樣。今天我們藉著對書法的練習或欣賞，除了感受中華文化那份溫文敦厚的特質外，也給自己提供一個修身養性的途徑和機會。

## 7. 國劇簡介

自古以來流行在中國各地的戲曲形式很多，如：皮影戲、布袋戲、歌仔戲、崑劇、京劇……等等，其中以京劇（又叫平劇）流傳最遠，最廣，被中國人認為是戲曲的代表，稱為國劇。早在唐代，唐玄宗就從當時樂部裡選出三百人，在梨園教唱，專門訓練表演人才，號稱皇帝梨園弟子。直到今天，「梨園」還成為國劇的別名。國劇演員透過刻意的裝扮，以夾雜對白、歌唱、舞蹈和特技等方形式，搬演著歷史故事與民間傳說，具備了藝術、娛樂及教育功能，深為中國人喜愛。

劇中角色依性別、年齡、性格，可分為生、旦、淨、丑四大類。「生」是男性人物，又分為老生、小生、武生三種。「旦」是女性人物，又可細分為老旦、青衣、花旦、刀馬旦和武旦多種。「淨」代表性格特別剛正、粗豪或陰險的男性人物，在形象上採用具有誇張效果的臉譜來表現。臉譜的顏色代表不同的性格。例如：紅色代表忠勇，黑色代表豪放，藍色代表心計，

白色代表奸詐，金、銀色專用於神祇等等。有時候為了配合劇情需要，有些演員更能以變臉特技，把劇中人物性情的變化，適時鮮活地表現出來。「丑」是滑稽、諷刺性的人物，除了博取觀眾歡笑外，有時也會從劇情中暫時脫離出來，以第三者身分做個小批評，成為國劇裡一種特別的表演方式。

國劇演員在舞台上的穿戴叫做「行頭」，主要是以四百年前的明代服飾為基礎，再加上誇張的水袖、靠旗、雉尾、扇子等等裝飾，來加強舞蹈、動作、生動與美感。這些服裝除了美觀外，也象徵著角色的身分與處境，因此有嚴格的要求，不可穿錯。演員也必須從小接受嚴格的訓練，例如：念唱、眼神、手勢、台步、腰腿、功夫等等，這樣才能充分靈活表達劇中人物的思想感情——在絲竹、鑼鼓聲中，演一齣膾炙人口的戲。

## 8. 我們的國樂

說到音樂，大家就會想到鋼琴、小提琴、吉他、喇叭、鼓……等等樂器，由它們所演奏出來的音樂，也毫不費力的就可以在腦中響起。但是如果說古箏、二胡、唢呐、琵琶、笙、鐘……等等，也許很多人要問：那是什麼？其實這些聽來古怪的樂器，自古以來就演奏著各式各樣的中國音樂。每一種樂器一出聲，就好像把「中國」這個名字呼喚出來一樣。這是因為它們所表現的中國味道，已經濃厚到無法被其他國家所取代的地步。由這些傳統樂器所演奏出來的音樂，今天我們把它叫做國樂。

說到中國音樂的歷史，真是源遠流長。在甲骨文裡就已經有鼓、磬、樂、龠等文字。周朝時，周公「制禮作樂」，把音樂和禮節結合，作為規範社會中的階級與秩序。當時他們的教育學子的六門技藝科目：禮、樂、射、馭、書、數，就沒忘記樂的重要性。詩、書、禮、樂、易、春秋，是孔子治學的科目，

也是儒家重要的經典。可惜樂經在秦始皇焚書後不見了，在漢代獨尊儒家的號召下也沒能將它找回。樂經雖然沒傳下來，可是在詩經中我們還可以看到一些樂的影子。其中，不管是各地民間流行的歌謠，還是王都朝京畿傳唱的皇家流歌曲，或是朝廷宴享、宗廟祭祀中歌頌的詞曲，都充滿強烈的音感與節奏性。只是音樂的部分，今天我們只能憑空想像罷了。

中國地域廣大，在歷史的發展過程中，又有各地民族不斷地融入，因此中國樂器種類很多，音樂也多豐富地方色彩。古時候，人們依製作材料性質，大致把這些樂器分為八類，又叫做八音。它們是：匏（如笙）、土（如埙）、革（如鼓）、木（如木魚）、石（如磬）、金（如鐘）、絲（如琵琶）、竹（如笛）。今天我們按不同演奏方式，把他們分為吹、拉、彈、打四大類。例如：笙、唢呐、簫、笛等屬吹類，二胡、高胡、京胡屬拉類，古箏、琵琶、阮等屬彈類，鐘、磬、鑼、鼓等屬打類。每一種樂器都沒有自己獨特的音色，他們可以拿來獨奏，也可以和其他樂器組成大小不同型態的合奏。這樣除了能滿足各種主題與情境的演奏需求外，也能充充分表達具有各地特色的音樂。如以二胡、揚琴、琵琶、笛子為主體的江南絲竹音樂，就非常地柔美細膩，引人進入優美富足的水鄉澤國境地。而以梆笛、唢呐為主體的北方音樂，就顯得粗獷高亢，讓人想到黃土漫漫，生活艱苦的景象。因此欣賞中國國樂除了感受整體的意境外，對於那些個別樂器所傾訴的內涵也得細細品味，因為他們是最具特色的地方。

中國音樂自古以來就被認為具有陶冶人性，淨化人心，達到潛移默化的教育功能。幾千年來，在每一代代至情至性的中國人們，把他們的喜悅或悲傷，歡樂或愁苦，感懷或激動……，凝

結成一個個的音符，編成一首首的樂曲，透過演奏者靈巧的手和技藝，從簫、笛、二胡、琵琶、古箏……等各種樂器，發出既精且美的樂音。看！江河水、胡笳十八拍、漢宮秋月、十面埋伏、二泉映月、陽春白雪、姑蘇行……，哪一首不叫人盪氣迴腸而深受感動？

中國的國樂早已深深地與文化精神相結合，能欣賞中國國樂的人，也會具有中國文化特質中溫文儒雅的氣度而受人喜愛。

## 9. 生肖與數字

### (1) 生肖

西元2003年依中國曆法來算，是癸未年，你知道這一年屬哪一個生肖嗎？

中國人用十個天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）與十二個地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配（如：甲子、乙丑、丙寅……）記時，由來已久，在甲骨文裡就有刻著完整的六十支表。每個天干輪流六次，地支輪流五次，剛好成為六十個配對。用來紀年，就是六十年。因此我們說一個甲子有六十年。然而用十二種動物分別代表十二地支，就不知道從什麼時候開始了。不過，在東漢學者王充的論衡這本書裡，就列有十二地支、十二種動物和五行相屬的情形。兩千年來，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬，早已約定俗成。每年以一種動物做代表，每十二年輪迴一次。因此，壬午年屬馬，所有在這一年出生的人，他們的生肖就是馬。中國人常常忘記自己的年齡，卻往往記得自己的生肖，大家只要用生肖算一下就知道幾歲了。

對中國人來說，生肖還有多重意義。除了象徵一個人的個性、習性外，似乎也和一個人的氣運有關。在每年出版的新曆裡，對每一個生肖當年的運勢，都會有詳細的說明。另外，在每日的沖煞中，也記著犯沖的生肖，當那一天被選作吉日時，屬犯沖生肖的人就必須迴避，以免給人帶來麻煩。生肖也常被算命先生拿來作為推斷命理的依据。在十二生肖中，屬虎的人忌諱最多，因為人們認為過分威武兇猛的老虎，會把吉祥的神靈嚇走。因此在很多婚喪喜慶的場合上，很多事是禁止由屬虎的人去做。而屬龍，一直是中國人的最愛。很多夫婦千方百計想生個龍子龍女，因此每到龍年，出生率都會明顯提高，無形中給那些孩子在將來的學習或就業上，增加了不少競爭的壓力。另外，有些廣被應用的成語在人們選擇結婚對象時，也給人一些聯想。例如：屬羊不能與屬虎相配，因為「羊入虎口」，準被吃掉；屬雞不能與屬狗配，因為「雞犬不寧」；屬龍也不能與屬虎配，因為「龍爭虎鬥」。其實，這些只是茶餘飯後的笑料，當然不必当真了。

十二生肖除了在中國流行外，受中國文化影響深遠的韓國、日本也流行著。美國人也越來越重視中國年，從1993年起（雞年），每年發行一款用剪紙藝術雕成的生肖郵票，來慶祝農曆新年。現在世界各地中國人，每年都歡欣鼓舞的迎接新的生肖年，而迷信的色采也漸漸地淡了。

## (2) 數字

西方人基於宗教的理由，認為13是不吉祥的數字。對中國人來說，13沒有什麼不好，不過他們對數字也有另一套說法。

自古以來中國人認為聲音相同或相近的字，意思也會相近

似。因此，一些語音與數字相近的字，就被賦予給了那些數字特別的意思。例如；廣東人酷愛“八”，因為在他們語音裡，八與“發”聲音相近，誰不愛發大財呀？除了八八八（發發發）外，其他與八組成諧音的數字，如一一六八（一路發），五八一（我要發），八一六八（發了又發），都是大家搶著要的號碼。又如台灣人最忌諱“四”，因為在台語裡四和“死”聲音相近。所以一般在醫院、旅館的電梯裡，找不到四這個號碼，樓別直接從三跳到五。一般在房地產的買賣中，四樓也比較便宜。在上海的生意人對“二”特別有感覺，因為上海話二與“來”音近，顧客多多上門來，當然是求之不得的。這些數字特別意義本來只在某些地方流傳著，但是在今天，隨著人口遷移而影響各地。最近美國有一篇社會學研究報告發現，由於諧音的關係，數字“四”給人帶來憂慮和緊張，每個月四日因心臟病而死的人數，比平常日子多百分之十三。近來在中國大陸、台灣、香港的一些大城市裡，常常把一些具有特別意義的號碼，如車牌、電話等，拿出來拍賣，往往可以賣到驚人價錢。美國財政部也趕熱鬧，特別發行以八八八八和一六八開頭編號的一元吉利的錢，大發利市，祝華人財源滾滾一路發不停。

此外，中國人也喜歡好事成雙，在過年做餃子或包子的數目必須是雙數，在喜慶上送禮金也必須是雙數（但是要避免四），就是要博得一個個好兆頭。不過在喪禮的奠儀就要用單數，為避免厄運再來意思。六，也是中國人喜愛的數字，我們不是常說六六大順嗎？六是易經裡代表陰爻的數字，有柔順的意思，柔弱勝剛強，這是中國人的道家思想。至於九，是一個讓人又愛又怕的數字。九與“久”同音，因此有長久的意思。不



過，九在易一經裡是代表陽爻的數數字，又是數的最高數字，在「物極必反」的觀念裡，如此陽剛至極的九，不容易跨越，因此不是一個好數字。這就為我們為六十九、七十九、八十九歲的長輩做生日時，直接說成七十、八十、九十大的壽的原因了，中國人趨吉避凶的哲學無處不在。

數字和人們的生活息息相關，中國人更是把數字大量用在日常語彙中，如好話：三多、五福、九九如；罵人的話：十三點、四八六、三八；加強語氣：不管三七二十一；一不做，二不休；還有成語：一五一十、七上八下、不三不四、三長兩短、八九不離十，十拿九穩……，大大增加了生活趣味。尤其其現在彩票券盛行，人們對數字更有不同追求方法。其實，數字本身只是記數的符號，人們實在不需要為它們加上那麼多的意義，來自我陶醉或自尋煩惱。聰明的你，你說是不是？

## 10. 最喜愛的動物

如果問你什麼動物，你大概會說小貓、小狗、小鳥……。再問你為什麼？你大概會說因為它們可愛、好玩、好看等等。在長遠的歷史中，中國人把心中殷切期盼的願望，也寄託在他喜愛的動物中。自古以來，在中國人心中烙印著四種具有神靈的動物，它們是：龍、鳳凰、麒麟和烏龜。人們相信它們便是尊貴吉祥的象徵，於是給它們一個特別的名稱，叫做“四靈”，認為擁有它們可以帶來好運。因此，這些動物的形象廣泛地出現在中國人的建築、器物上，甚至在人們的姓名裡也常常可以找得到它們。可惜的是，除了烏龜以外，其他三種動物卻沒有被人看過。然而，這並不少影響它們在中國人心中地位，反而因此更增加了它們神聖的氣息，而令人喜愛著迷。

上是最早出現的紙幣。商業活動使城鎮的數目增多起來，尤其其首都汴京成了世界性的商業大城市，充滿着一片繁榮的盛況。今天我們從宋人張擇端所畫的「清明上河圖」，可以看到當時熱鬧繁華的景象。甚至南遷後的臨安，發展更迅速，很快便趕上汴京。馬可波羅說：「任何人看到這麼多的居民，都會認為不可能有足夠的食物養活它們。但每逢墟市，商人們便用車船運來大量的食品，所有的集市上都人如潮如流。」這種墟市的盛況，就是今天也見不到。宋代時的商人不但來自全國，遠從遼、西夏、金、日本、朝鮮、印度、甚至阿拉伯、波斯一帶的商人也都來，中國與世界的交流也越來越密切了。

## 6. 元朝時代

### (1) 元朝(蒙古)的盛衰

蒙古是居住在中國北方大興安嶺北段，黑龍江上游一帶的一個古老又複雜的民族，唐朝史書裡就有記載，叫蒙兀室韋。在遼金時代，漸漸遷移到漠北高原，被叫做韃靼，並且先後受遼金的統治。到了十二世紀中葉，蒙古漸漸強大起來，成為金朝北邊的麻煩。

十三世紀初，蒙古英雄鐵木真打败最後一個強大部族——乃蠻，終於統一大漠南北。西元1206年，鐵木真被公推為大汗，並送上尊號成吉思汗(Genghis Khan)的尊號(意思是「大海之王」)，定都和林(今外蒙古庫倫西南)，蒙古國正式建立。為獲得更好更廣的畜牧地，成吉思汗雄心萬丈，從此展開他開疆擴土的偉大事業。

西元1205年、1207年和1209年，成吉思汗三次入侵西夏，西夏向金求救，金不理，最後被迫納貢、獻女求和。成吉思汗

控制西夏後，就全力對付金朝。不到幾年時間，蒙古就佔有黃河以北的所有地方，金被逼迫遷都到汴京。正當此時，成吉思汗得到乃蠻的殘餘勢力與遠在西邊三千里外的花刺子模國(Khorazm)結盟，並殺害第一批蒙古商隊的消息，非常生氣，於是領著四個兒子和最大將轉兵西征。

在西征的路上，蒙古軍滅了西遼國。西元1220年，攻佔了花刺子模國都城撒馬爾干(Samarkand)，他們們的國王往西逃，王子的王南逃，於是成吉思汗兵分兩路，一路派大將往西猛追，一路自南追。西軍越過高加索，深入俄羅斯(Russ)，在1223年大敗欽察國(Kipchak)與俄羅斯的聯軍。成吉思汗自南追到印度河邊才停止。西元1225年成吉思汗回來後，將本土和新疆征服來的土地分封給四個兒子。他遵照蒙古幼子守產的習俗，把蒙古本部封給幼子拖雷。把以花刺子模與欽察國舊地為主範圍，封給長子朮赤，叫做欽察汗國。把以西遼舊地為主範圍，封給次子察合台，叫做察合台汗國。把乃蠻舊地的範圍封給三子窩闊台，叫做窩闊台汗國。隔年，成吉思汗再領兵滅西夏。西元1227年，西夏亡國，成吉思汗也因病去世，享年七十三歲。這便是蒙古第一次西征。

成吉思汗死後二年，窩闊台由「庫里爾台」(即宗親大會)推選為大汗，他遵照父親遺志向宋借路，展開滅金行動。西元1234年，建國一百二十年的金朝亡國。不久，俄羅斯各部落起來反抗。1235年，窩闊台命朮赤兒子拔都西征。蒙古軍勢如破竹，所向披靡，不但平定了欽察、俄羅斯各部落，攻下莫斯科(Moscow)、基輔(Kiev)等大城，還兵分三路向歐洲進軍。北路擊破波蘭(Poland)大軍，並在利格尼茲(Liegnitz)與波蘭和日耳曼(German)聯軍大戰，聯軍全軍覆沒。中路和南路也節節勝利，他們進入匈牙利(Hungary)、

奧地利(Austria)，直逼義大利(Italy)的威尼斯(Venice)。這時時傳來窩闊台大汗汗逝世的消息，拔都都於於是下令班師。這次西征打到了第六年，蒙古的暴力與氣勢震驚全歐洲，他們被稱為「黃禍」(The Yellow Peril)。拔都統治的欽察汗國，從而大大擴充了勢力範圍，這便是歐洲歷史上的金帳汗國(Khanate Of The Golden Horde)。

拖雷的長子蒙哥被庫里爾台選做第四位蒙古大汗後，便積極展開滅宋的行動。又當時時在波斯北邊的回教國家木剌夷(Mulahlidas)作亂，於是他在南進與西征同時進行。西元1253年，他派弟弟旭烈兀西征，自己與另一位弟弟忽必烈南進。旭烈兀除了滅木剌夷外，又再繼續西進。他攻下回教大教主的總部報達(Baghdad)，消滅了有五百多年歷史的黑衣大食(Abbasids)。又率兵攻陷阿拉伯聖地麥加(mecca)、大馬士革(Damascus)，直達地中海東部的富浪(Farang)。此時，蒙哥去世的消息傳到，旭烈兀便停止西進。他在今伊朗、敘利亞、伊拉克、土耳其、沙烏地阿拉伯一帶，建立一個大汗國，叫做伊兒汗國(IL Khan Empire)。這便是蒙古的第三次西征。

蒙哥滅宋的計畫採大包圍策略。1252年派忽必烈遠征大理(今雲南)，於是大理、吐蕃、交趾先後被征服。蒙哥也親征南宋，於1259年在合州陣亡。隔年，忽必烈自立為大汗，並效法中原王朝傳統，取「中統」做為元年號。1264年，忽必烈打敗由庫里爾台推舉出來的阿剌不哥(忽必烈的弟弟)，他的統治地位才算穩固。於是，改年號為至元，將蒙古統治中心移到中原的燕京(今北京)，庫里爾台也從此被廢除。忽必烈改用漢人預立太子做皇位繼承法。西元1271年，採用易經「大哉乾元」的意思，定國號為「大元」，把國都定在燕京，後來改叫大都，元王朝正式成。1276年元軍攻下臨安，南宋滅亡。1279年，統

一全中國。從靖康之禍以來分裂的中國，再再次得到統一。元朝也成為第一個由非漢族在中國建立正統政權的朝代。忽必烈身兼蒙古大帝國的成吉思汗，與大中國的皇帝。是元朝在中國執政的第一個皇帝，他就元朝世祖。這時期的蒙古大帝國地跨歐亞兩洲，成為至今在世界歷史上最偉大的國家。

忽必烈年輕時就廣泛結交中原文士，他深愛中原文化，熟悉儒家治國平天下的道理。唐太宗是他最崇拜和學習的人。因此，蒙哥即位後，就把大漠以南的漢地交給他去經營。忽必烈積極網羅人才，著手規劃並執行漢地的重建工作。他用漢法治漢地，為往後大業打基礎。建立元朝後，對外武力擴張與內政經營並重。對外方面，除了結東南宋政權外，還有降服高麗(Korea)、東征日本與經略中南部半島和南海。窩闊台與蒙哥都曾征服過高麗，直到元世祖時，替高麗平定內亂，高麗才真正臣服。元在當地設征東行中書省治理。對日本兩次征伐（1274年與1281年）都遇到颱風，元兵損失慘重。日本得到神風的幫助，成為蒙古地圖上東邊的一條漏網之魚。另外對中南部半島與南海的出兵，雖不盡順利，但也促使各國遣使入貢。

蒙古以一個遊牧民族統治一個已高度文明的中國，可以想像是項艱難的任務。幸好忽必烈不但智勇雙全，並且眼光遠大。他重用一批漢儒，制定一套適合統治中國的政教制度。由他所奠定的開國規模，與中國歷代相比，一點兒也不遜色。他尊崇孔子，推行可安定社會秩序、鞏固政權的儒家思想。採用《易經》文句定國號，說明他以繼承儒家道統自居。興辦學校，請漢儒掌管教育，培育蒙古子弟通經達儒。在元代，朱熹的《四書集註》成為從朝廷考試到州縣學校教學的標準教科書。

為了有效治理全國各地，在地方上設置十個行中書省，省

下再設置路、府、州、縣，分層治理。這是中國行省制度的開端。忽必烈也能因地制宜，如治蒙古地用蒙古法，治漢地用漢法。減少政治阻力，鞏固統一。又建兩個都城，夏駐上都（今多倫附近），冬駐大都，使南北兼控而不偏廢。另外，對邊疆的開發和經營也用了許多功夫。如派大批軍民到蒙古開墾。在澎湖設巡檢司，管理澎湖台灣的事物。這是中國正式設官治理台灣地區紀錄。同時，東北、雲南、西藏也設官治理，奠定了今日中國版圖的基礎。

為了「通達邊情，宣號令」，元世祖把蒙古初期期的站赤（蒙古語音譯，即驛站）制度擴大規模。以大都為中心，修築四通八達的驛道，在各地交通要道上設置站赤。除了供應往來使者吃、住外，也提供各種交通工具，使訊息做最快速度的傳遞。驛站對蒙古大帝國間的維繫，產生了極重要的作用。

為了加速戰後經濟的復甦與發展，採「以農桑為急務」的重農政策，大力興修水利，提高農業產量。頒佈極精確的「授時曆」，滿足農業社會的需要。

為了使南北運輸更便利，整頓隋唐以來的大運河。1280年鑿濟州河，1289年鑿會通河，1291年鑿通惠河。從此，大運河不必再經過洛陽，由杭州直通大都，省去六、七百里路。海運也正正式式開通，使南方貨物北送更加便捷。

為了使交易更簡便，元世祖大規模印製紙鈔，通行全國，這是中國採行信用貨幣制度的開端，隨著蒙古帝國的擴張，對世界商貿的發展有深遠的影響。

另外，忽必烈也學漢制建太廟祭祀祖先，並追加廟號。如追成吉思汗為元太祖，窩闊台為元太宗等。又請吐蕃喇嘛八思巴為蒙古創製文字，採用漢制由上往下直書格式，做為國家文告。

的正正式式文字。再依各地方需要，翻譯成各種不同文字，通令全國。元朝在忽必烈統治的三十五年間（1260-1294），政治穩定，經濟也在短時間內得到恢復和發展，創造了鼎盛的「至元之治」。

忽必烈的漢化，遭到蒙古內部的不滿，與窩闊台孫子海都就打了好幾年。可是漢人卻覺得他的漢化程度還不夠。他為了提防漢人，保護蒙古人，實行種族不平等待遇。當時全國人民分成四個不同階級，依次為：蒙古人，色目人（各色各目的中亞民族），漢人（金朝統治的漢人，與北方漢化的契丹、女真人），南人（南宋地區的漢人，又叫蠻子）。他們在政治地位、法律責任、教育機會、科舉考試方式與任用上，都有不同規定。如：治漢地雖用法，但地方官全由蒙古人或色目人擔任，漢人頂多只能當副手。如果南人殺了蒙古人，必死，而蒙古人殺了南人，只要罰一些錢就可以了。在教育體系中，學生的錄取名數，蒙古人大大多於漢人。在科舉考試上，蒙古人的科目較少，題目較簡單，考上後後的任用，官階也高於漢人。

為了防止漢人造反，凡是可以用在戰場上的東西，如：馬、弓箭、鐵棒等，都禁止漢人擁有。漢人也不能打獵、集會、練武，夜間不准外出，晚上不能點燈。還把漢人每二十戶人家編為一甲，派蒙古人當甲主，加強對漢人的監視。這些不平等的種族政策使漢人大為不滿，在社會上造成種族的隔閡、對立與緊張關係，終於埋下了反抗的種子。蒙古以少數民族統治多數的漢人，為使漢人就範，採用高壓手段，實在是最大錯誤。

忽必烈以後，元朝再沒有可稱道的皇帝，只是，帝國還能維持著一定的規模。不過由於社會管理制度不健全，終於造成不可收拾的社會問題。到了元順帝時，政治經濟更加黑暗與混亂。

亂。從皇帝、貴族、各級官僚到地主，只知道享樂，欺壓百姓。層層受壓迫、剝削、歧視的農民苦不堪言，甚至到必須賣子女才能活下去的地步。加上黃河決口，災害連年，使得人民流離失所。十五萬人民又被強徵，在兩萬兵力監督下重新開黃河舊道。又由於統治者揮霍無度，大印鈔票，使得物價飛漲，民不聊生。於是，忍無可忍的百姓終於起來造反。

在造反軍中，朱元璋是後起之秀。他得到名士劉基、宋濂，名將徐達、常遇春的幫助，在掃除南方群雄後，於西元1368年元月在應天府（今南京）即皇帝位，定國號為「明」。不久北伐，以「民族大號召」提出「驅逐胡虜，恢復中華」。立綱陳紀，救濟斯民」為口號，又對蒙古人和色目人提出「有能知禮義願為臣民者，與中夏之人撫養無異」，旗幟鮮明，受到廣大民眾的支持和擁護。北伐軍一路順利，直逼大都。元順帝沒有抵抗，倉促帶著家眷和官僚向北逃回蒙古大都，繼續統治他殘餘的元朝，歷史上叫做「北元」。1368年八月，統治全中國元的元朝政權結束，總共八十九年。

另外，在中國本土以外的四個汗國，形式上尊奉中國為宗主，實際上各自獨立的。欽察汗國經過拔都西征後，擴大統治範圍。東起額爾齊斯河，西到俄羅斯，南起巴爾喀什湖，北到北極圈附近。十四世紀後期，汗位更替頻繁，國勢漸衰。十五世紀分裂成多個汗國。1480年，莫斯科公國的伊凡三世終止與汗國的臣屬關係。直到十六世紀中葉，繼承金帳汗國的喀山汗國和阿斯特拉罕汗國被滅，金帳汗國政權才結束，在四大汗國中歷時最長。

察合台汗國在今新疆、阿富汗、烏茲別克一帶。窩闊台汗國在今新疆北部阿爾泰山一帶。兩個汗國距元朝最近，曾經聯合



公<sub>2</sub>開<sub>2</sub>反<sub>2</sub>對<sub>2</sub>忽<sub>2</sub>必<sub>2</sub>烈<sub>2</sub>的<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>位<sub>2</sub>與<sub>2</sub>漢<sub>2</sub>化<sub>2</sub>政<sub>2</sub>策<sub>2</sub>，與<sub>2</sub>大<sub>2</sub>元<sub>2</sub>征<sub>2</sub>戰<sub>2</sub>不<sub>2</sub>已<sub>2</sub>。1310年<sub>2</sub>，察<sub>2</sub>合<sub>2</sub>台<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>國<sub>2</sub>吞<sub>2</sub>併<sub>2</sub>窩<sub>2</sub>闊<sub>2</sub>台<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>國<sub>2</sub>，才<sub>2</sub>承<sub>2</sub>認<sub>2</sub>元<sub>2</sub>朝<sub>2</sub>的<sub>2</sub>宗<sub>2</sub>主<sub>2</sub>地<sub>2</sub>位<sub>2</sub>。1370年<sub>2</sub>，被<sub>2</sub>大<sub>2</sub>臣<sub>2</sub>帖<sub>2</sub>木<sub>2</sub>兒<sub>2</sub>(Timur)篡<sub>2</sub>國<sub>2</sub>，察<sub>2</sub>合<sub>2</sub>台<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>國<sub>2</sub>的<sub>2</sub>後<sub>2</sub>人<sub>2</sub>被<sub>2</sub>驅<sub>2</sub>逐<sub>2</sub>而<sub>2</sub>亡<sub>2</sub>國<sub>2</sub>。

伊<sub>2</sub>兒<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>國<sub>2</sub>是<sub>2</sub>伊<sub>2</sub>旭<sub>2</sub>烈<sub>2</sub>兀<sub>2</sub>西<sub>2</sub>征<sub>2</sub>後<sub>2</sub>所<sub>2</sub>建<sub>2</sub>立<sub>2</sub>的<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>國<sub>2</sub>，他<sub>2</sub>與<sub>2</sub>忽<sub>2</sub>必<sub>2</sub>烈<sub>2</sub>是<sub>2</sub>親<sub>2</sub>兄<sub>2</sub>弟<sub>2</sub>關<sub>2</sub>係<sub>2</sub>，故<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>國<sub>2</sub>與<sub>2</sub>元<sub>2</sub>朝<sub>2</sub>關<sub>2</sub>係<sub>2</sub>最<sub>2</sub>密<sub>2</sub>切<sub>2</sub>（伊<sub>2</sub>兒<sub>2</sub>是<sub>2</sub>從<sub>2</sub>屬<sub>2</sub>的<sub>2</sub>意<sub>2</sub>思<sub>2</sub>，表<sub>2</sub>明<sub>2</sub>這<sub>2</sub>個<sub>2</sub>國<sub>2</sub>家<sub>2</sub>是<sub>2</sub>從<sub>2</sub>屬<sub>2</sub>蒙<sub>2</sub>古<sub>2</sub>大<sub>2</sub>汗<sub>2</sub>的<sub>2</sub>）。汗<sub>2</sub>國<sub>2</sub>維<sub>2</sub>持<sub>2</sub>約<sub>2</sub>八<sub>2</sub>十<sub>2</sub>年<sub>2</sub>的<sub>2</sub>強<sub>2</sub>盛<sub>2</sub>局<sub>2</sub>面<sub>2</sub>，直<sub>2</sub>到<sub>2</sub>十<sub>2</sub>四<sub>2</sub>世<sub>2</sub>紀<sub>2</sub>末<sub>2</sub>，被<sub>2</sub>帖<sub>2</sub>木<sub>2</sub>兒<sub>2</sub>佔<sub>2</sub>領<sub>2</sub>而<sub>2</sub>滅<sub>2</sub>亡<sub>2</sub>。

## （2）元朝<sub>2</sub>的<sub>2</sub>社<sub>2</sub>會<sub>2</sub>與<sub>2</sub>學<sub>2</sub>術<sub>2</sub>文<sub>2</sub>化<sub>2</sub>

大<sub>2</sub>元<sub>2</sub>帝<sub>2</sub>國<sub>2</sub>的<sub>2</sub>建<sub>2</sub>立<sub>2</sub>，不<sub>2</sub>但<sub>2</sub>使<sub>2</sub>遼<sub>2</sub>、金<sub>2</sub>、西<sub>2</sub>夏<sub>2</sub>、宋<sub>2</sub>、蒙<sub>2</sub>古<sub>2</sub>的<sub>2</sub>國<sub>2</sub>界<sub>2</sub>消<sub>2</sub>失<sub>2</sub>，而<sub>2</sub>且<sub>2</sub>帝<sub>2</sub>國<sub>2</sub>向<sub>2</sub>中<sub>2</sub>亞<sub>2</sub>、歐<sub>2</sub>洲<sub>2</sub>延<sub>2</sub>伸<sub>2</sub>，陸<sub>2</sub>路<sub>2</sub>、海<sub>2</sub>路<sub>2</sub>通<sub>2</sub>行<sub>2</sub>無<sub>2</sub>阻<sub>2</sub>，於<sub>2</sub>是<sub>2</sub>往<sub>2</sub>來<sub>2</sub>於<sub>2</sub>東<sub>2</sub>西<sub>2</sub>的<sub>2</sub>中<sub>2</sub>西<sub>2</sub>使<sub>2</sub>節<sub>2</sub>、商<sub>2</sub>旅<sub>2</sub>更<sub>2</sub>加<sub>2</sub>方<sub>2</sub>便<sub>2</sub>與<sub>2</sub>安<sub>2</sub>全<sub>2</sub>。大<sub>2</sub>批<sub>2</sub>的<sub>2</sub>中<sub>2</sub>亞<sub>2</sub>、波<sub>2</sub>斯<sub>2</sub>、阿<sub>2</sub>拉<sub>2</sub>伯<sub>2</sub>人<sub>2</sub>漸<sub>2</sub>漸<sub>2</sub>向<sub>2</sub>中<sub>2</sub>國<sub>2</sub>遷<sub>2</sub>移<sub>2</sub>，當<sub>2</sub>時<sub>2</sub>在<sub>2</sub>中<sub>2</sub>國<sub>2</sub>很<sub>2</sub>多<sub>2</sub>大<sub>2</sub>城<sub>2</sub>市<sub>2</sub>裡<sub>2</sub>都<sub>2</sub>可<sub>2</sub>以<sub>2</sub>看<sub>2</sub>到<sub>2</sub>這<sub>2</sub>些<sub>2</sub>外<sub>2</sub>國<sub>2</sub>人<sub>2</sub>。他<sub>2</sub>們<sub>2</sub>（屬<sub>2</sub>於<sub>2</sub>色<sub>2</sub>目<sub>2</sub>人<sub>2</sub>）有<sub>2</sub>的<sub>2</sub>來<sub>2</sub>經<sub>2</sub>商<sub>2</sub>，有<sub>2</sub>的<sub>2</sub>來<sub>2</sub>做<sub>2</sub>官<sub>2</sub>。馬<sub>2</sub>可<sub>2</sub>波<sub>2</sub>羅<sub>2</sub>(Marco Polo)就<sub>2</sub>是<sub>2</sub>其<sub>2</sub>中<sub>2</sub>最<sub>2</sub>有<sub>2</sub>名<sub>2</sub>的<sub>2</sub>一<sub>2</sub>個<sub>2</sub>。他<sub>2</sub>是<sub>2</sub>一<sub>2</sub>大<sub>2</sub>利<sub>2</sub>威<sub>2</sub>尼<sub>2</sub>斯<sub>2</sub>人<sub>2</sub>，少<sub>2</sub>年<sub>2</sub>時<sub>2</sub>隨<sub>2</sub>父<sub>2</sub>親<sub>2</sub>由<sub>2</sub>陸<sub>2</sub>路<sub>2</sub>來<sub>2</sub>中<sub>2</sub>國<sub>2</sub>經<sub>2</sub>商<sub>2</sub>，深<sub>2</sub>受<sub>2</sub>元<sub>2</sub>世<sub>2</sub>祖<sub>2</sub>喜<sub>2</sub>愛<sub>2</sub>，並<sub>2</sub>在<sub>2</sub>元<sub>2</sub>朝<sub>2</sub>做<sub>2</sub>官<sub>2</sub>。他<sub>2</sub>在<sub>2</sub>中<sub>2</sub>國<sub>2</sub>停<sub>2</sub>留<sub>2</sub>了<sub>2</sub>十<sub>2</sub>七<sub>2</sub>年<sub>2</sub>，到<sub>2</sub>過<sub>2</sub>很<sub>2</sub>多<sub>2</sub>地<sub>2</sub>方<sub>2</sub>。直<sub>2</sub>到<sub>2</sub>1291年<sub>2</sub>才<sub>2</sub>由<sub>2</sub>泉<sub>2</sub>州<sub>2</sub>坐<sub>2</sub>船<sub>2</sub>回<sub>2</sub>到<sub>2</sub>故<sub>2</sub>鄉<sub>2</sub>。「東<sub>2</sub>方<sub>2</sub>見<sub>2</sub>聞<sub>2</sub>錄<sub>2</sub>」(The Description of The World)（又<sub>2</sub>叫<sub>2</sub>馬<sub>2</sub>可<sub>2</sub>波<sub>2</sub>羅<sub>2</sub>遊<sub>2</sub>記<sub>2</sub> The Travels of Marco Polo）就<sub>2</sub>是<sub>2</sub>他<sub>2</sub>遊<sub>2</sub>歷<sub>2</sub>東<sub>2</sub>方<sub>2</sub>的<sub>2</sub>口<sub>2</sub>述<sub>2</sub>記<sub>2</sub>錄<sub>2</sub>。書<sub>2</sub>中<sub>2</sub>說<sub>2</sub>到<sub>2</sub>元<sub>2</sub>世<sub>2</sub>祖<sub>2</sub>的<sub>2</sub>地<sub>2</sub>方<sub>2</sub>不<sub>2</sub>少<sub>2</sub>，對<sub>2</sub>中<sub>2</sub>國<sub>2</sub>繁<sub>2</sub>榮<sub>2</sub>與<sub>2</sub>富<sub>2</sub>庶<sub>2</sub>的<sub>2</sub>描<sub>2</sub>述<sub>2</sub>，讓<sub>2</sub>歐<sub>2</sub>洲<sub>2</sub>人<sub>2</sub>大<sub>2</sub>開<sub>2</sub>眼<sub>2</sub>界<sub>2</sub>，也<sub>2</sub>激<sub>2</sub>發<sub>2</sub>他<sub>2</sub>們<sub>2</sub>對<sub>2</sub>中<sub>2</sub>國<sub>2</sub>產<sub>2</sub>生<sub>2</sub>了<sub>2</sub>莫<sub>2</sub>大<sub>2</sub>的<sub>2</sub>興<sub>2</sub>趣<sub>2</sub>。

元<sub>2</sub>朝<sub>2</sub>統<sub>2</sub>治<sub>2</sub>著<sub>2</sub>複<sub>2</sub>雜<sub>2</sub>的<sub>2</sub>民<sub>2</sub>族<sub>2</sub>，宗<sub>2</sub>教<sub>2</sub>也<sub>2</sub>因<sub>2</sub>此<sub>2</sub>多<sub>2</sub>元<sub>2</sub>化<sub>2</sub>。蒙<sub>2</sub>古<sub>2</sub>人<sub>2</sub>原<sub>2</sub>來<sub>2</sub>信<sub>2</sub>奉<sub>2</sub>傳<sub>2</sub>統<sub>2</sub>的<sub>2</sub>薩<sub>2</sub>蠻<sub>2</sub>教<sub>2</sub>，從<sub>2</sub>忽<sub>2</sub>必<sub>2</sub>烈<sub>2</sub>開<sub>2</sub>始<sub>2</sub>，歷<sub>2</sub>代<sub>2</sub>皇<sub>2</sub>帝<sub>2</sub>后<sub>2</sub>妃<sub>2</sub>都<sub>2</sub>信<sub>2</sub>奉<sub>2</sub>喇<sub>2</sub>嘛<sub>2</sub>教<sub>2</sub>（西<sub>2</sub>藏<sub>2</sub>流<sub>2</sub>傳<sub>2</sub>的<sub>2</sub>佛<sub>2</sub>教<sub>2</sub>），喇<sub>2</sub>嘛<sub>2</sub>們<sub>2</sub>受<sub>2</sub>到<sub>2</sub>特<sub>2</sub>別<sub>2</sub>的<sub>2</sub>尊<sub>2</sub>崇<sub>2</sub>和<sub>2</sub>優<sub>2</sub>待<sub>2</sub>，從<sub>2</sub>此<sub>2</sub>成<sub>2</sub>為<sub>2</sub>蒙<sub>2</sub>古<sub>2</sub>人<sub>2</sub>信<sub>2</sub>奉<sub>2</sub>的<sub>2</sub>宗<sub>2</sub>教<sub>2</sub>。世<sub>2</sub>祖<sub>2</sub>時<sub>2</sub>尊<sub>2</sub>吐<sub>2</sub>蕃<sub>2</sub>喇<sub>2</sub>嘛<sub>2</sub>八<sub>2</sub>思<sub>2</sub>巴<sub>2</sub>為<sub>2</sub>帝<sub>2</sub>師<sub>2</sub>，後<sub>2</sub>來<sub>2</sub>八<sub>2</sub>思<sub>2</sub>巴<sub>2</sub>回<sub>2</sub>吐<sub>2</sub>蕃<sub>2</sub>，世<sub>2</sub>祖<sub>2</sub>命<sub>2</sub>他<sub>2</sub>管<sub>2</sub>理<sub>2</sub>吐<sub>2</sub>蕃<sub>2</sub>的<sub>2</sub>政<sub>2</sub>務<sub>2</sub>，成<sub>2</sub>為<sub>2</sub>宗<sub>2</sub>教<sub>2</sub>領<sub>2</sub>袖<sub>2</sub>統<sub>2</sub>治<sub>2</sub>

吐蕃的離開開始。十二世紀初葉，成吉思汗召見全真派道士邱處機（自號長春子）。長春道人曾勸大汗少殺生，愛民才能力使國家長治久安，很受大汗賞識。除了佛教外，道教在漢人民間也廣為流行。另外，木速蠻教（回教）在元時代也隨著大量阿拉伯人、波斯人、突厥人的東來，散居各地，元人叫他們「回回」。他們的傳教士叫做答兒蠻（波斯語音譯），意思是學者。元代的繁榮，吸引了不少回教世界的菁英份子來到中國，在各行各業做出貢獻。

元時代把信奉基督教的商人叫做也里可溫，在1292年前後，教皇派義大利傳教士約翰·孟德高維奴到北京，擔任第一任總主教。當時在全國各地都沒有信徒和教堂。其他還有摩尼教、猶太教等等，也都不少。馬可波羅遊記中就提到關於猶太教信徒的記載。元朝雖然以喇嘛教為國教，但對其他宗教採取開放態度，各種宗教都得到發展的機會。

元朝商業非常發達，國際貿易更是盛況空前。在全國各地陸運、河運、海運的沿線上，產生了很多大城市。元大都不只是大汗國的政治中心，也是當時世界的經濟中心。從日本、朝鮮、南洋各地、中亞、東歐甚至非洲，都有商隊、使團來到大都。杭州、泉州、廣州，都是對外開放的大商港。其中泉州可與當時埃及的亞歷山大港並列為世界大港，每年有來自近百個國家和地區的上萬海船在此出入。這是中國全面對外開放的第一個時代，中國與西方國家同在世界舞臺上扮演重要的角色，透過通商無阻的交通而相互受益。

元時代在科技方面繼承宋代成就，加上由西方人帶來大量的科學知識，因此有傲人的成績。其中以天文學、數學、醫學最可稱道。元初，忽必烈曾採用西域人札馬魯丁修訂曆法，完成一

部萬年曆，但不夠準確。後又命天文學家兼水利專家、數學家郭守敬主持修訂。他請求設監候官分派到全國二十個測驗所，進行實際觀測與紀錄，再以精密的計算法和研研究，在宋代統一天曆的基礎上，於1280年完成了一部新曆法，叫做「授時時曆」。這部曆法以365.2425日為一年，和地球繞太陽的實際週期相比，只差26秒。與現在世界公用的陽曆（格勒哥里(Gregorian)曆）週期相同。格勒哥里曆在1582年制定，授時時曆比它早了三百多年。授時時曆施行了三百六十四年，是中國古代最精確，使用最久的曆法。除了曆法外，還製作很多精密的天文儀器，在當時是十分先進的。

宋元時代，中國數學是走在世界前端的。西元1303年，朱世杰的「四元玉鑰」問世，被認為是中國數學最重要的一部書，同時也是中世紀最傑出的數學著作之一。朱世杰創立了四元高次方程理論，並提出了「消元」的解法。他的另一項成就是對高階等差數列求和的研究，並得到高次差的內插公式。他的這些研究都要比外國人早幾百年。

醫藥學在元時代得到很大的進展。中醫有一百多名金元四大家，就出現在這時期。他們提出各具特色的中醫理論，指導中醫的治病原則，對後世的影響很大。其中朱震亨（號丹溪）的學說傳入日本，形成日本漢醫中有一百多名丹溪學派。西元1345年，江西人危亦林，寫成了一本「世醫得效方」，其中已經有關於麻醉藥物使用紀錄。在中西文化交流上，中國醫藥知識廣泛的向外傳播，西方藥材、醫藥典籍、醫療機構也不斷傳來中國，引起研究與學習，促成元朝醫學的蓬勃發展。

另外，在文學藝術方面，元朝也有嶄新的面貌。自從北宋末年以來，外族音樂大量地輸入中國，做為歌詞的「詞」也隨著

音樂的變化而改變風格。到了元朝，詞發展成形式更自由活潑的「曲」。雖然曲也和詞一樣為長短句，但曲的長短變化很大，有一字兩字而成句子的，也有二二三十字為一個句子的。加上襯字的使使用，使作家的創意更委婉、細緻與流暢。這種更具音樂性、通俗性與口語化的曲，大大流行起來，終於成為元朝的文學主流。

元曲分為兩種：適合清唱的散曲；可歌唱，又可配合音樂、舞蹈，表演膾炙人口或曲折感人的故事的歌劇叫雜劇。散曲有名作家有白樸、馬致遠、張可久、劉致等，其中馬致遠的作品最多、最有名，對散曲的提昇與發展起了很大的作用。劉致的作品中，有深刻描述現實社會的長篇套曲，可說是曲壇中的白居易。雜劇有名作家有關漢卿（代表作：竇娥冤）、白樸（梧桐雨）、馬致遠（漢宮秋）、王實甫（西廂記）等。這些作品多多少少都反映了當時的現實生活，對後來戲曲文學與地方戲曲的發展都有深遠的影響。

元朝的書畫名家中要算趙孟頫（號松雪道人）最有名了。他的字和畫在中國藝術史上都有崇高的地位。另外還有一些非漢族的藝術家，他們在中國文化的薰陶下，在各各行各業中展現獨具特色的才能。

從十一世紀末延續兩百年的十字軍東征（Crusades），與十三世紀起蒙古西征，先後促使東西文化的交流與影響，讓西方人開拓了眼界，也為中國注入一股活潑的新氣象。

## 7. 明朝時代

### （1）明朝的興衰

明太祖朱元璋滅了元朝，把南京定為全國的首都。今天屹立

在南京市的堅固雄偉的城牆，還可以看到讓人想見當名時的氣魄。朱元璋是中國歷史上第二個由平民出身的皇帝，他來自一個貧苦的農家，父母兄長都早死，甚至為了填飽肚子，還當過和尚。對當時社會的混亂與民生的艱苦，他感受最深。因此即位後，推行一些不錯的政策，如：嚴懲貪污，普設學校，實行以農為本的國策，興修水利，獎勵開墾農地，減免賦稅與勞役等，使國家迅速恢復安定富足和秩序。可惜他個性孤傲，心胸狹窄又好猜忌，為了鞏固朱家天下，全力整肅他看不順眼的人，手段非常殘酷。宰相被他找到岔子殺了，並且告訴他的子孫，從此不得議置丞相，藉此總攬全國大權。明朝成為一個沒有宰相的朝代。以前為他賣命打拚天下的功臣名將，也一一被他藉口殺了。甚至不少官員、學者因為在文章裡用到一些他認為對他不敬的字，如：生（音似僧），道（音同盜），則（音似賊），光（和尚光頭），殊（歹朱）等等，不管這些字在文章裡是什麼意思，可憐的作者都遭到殺頭的命運。太祖喜歡折辱大臣來顯示他做皇帝的威風。朝廷大臣覲見皇帝要跪拜，回答皇帝問話要跪對，若有大臣不如他的意，就叫人當場當眾用棍棒打他們的屁股，稱為「廷杖」。可憐的大臣，有的被打得皮開肉綻，有的甚至被打到死。從此以後，在太祖面前的大臣，每天戰戰兢兢，活得驚又沒尊嚴。為了暗中探查官員、人民是否有利於皇帝的言行，特別設置「錦衣衛」（即秘密警察），他們有拘捕、審判嫌疑犯的權力。不幸的是，太祖這些嚴厲的作風與乖戾的徑，竟成為明朝歷代皇帝效法的傳統。因此，明初社會雖然安定，但全國臣民卻生活在恐怖的气氛之中。

太祖當了三十一年的皇帝，死後由長孫惠帝繼位。當時鎮守各要地的皇叔們擁有重兵，不聽朝廷指揮，惠帝便著手削減這些

藩王爺的勢力。據守者在北平燕王發兵反抗，最後因為有宦官作內應，攻下南京，自立為皇帝，改元為永樂，就是明成祖。為了鞏固他的帝業，與對蒙古的防禦禦，成祖即位後，就大力擴建北京城與疏通大運河，做遷都準備。永樂19年（西元1421年），終於把國都正式遷到北京。

成祖一登上皇位，就對惠帝舊臣們展開徹底的大屠殺，並進一步削奪藩王的勢力，更積極的厲行他的君主專制與中央集權。因為沒有丞相，他用大學士組成內閣，做為皇帝諮詢的顧問團。然而，大學士的官位太低，又沒有行政權力，根本不能與丞相的職位相提並論。

明初，「北元」分裂成韃靼與瓦剌，對明朝不斷騷擾。從西元1410到1424年間，成祖曾經五次親率大軍遠征，深入漠北，重創韃靼與瓦剌，使北疆暫時獲得安寧。另外，他又派兵平定安南，遣鄭和出使西洋，使國威遠播。成祖在位期間是明朝最強盛的時代。

然而，成祖因宦官的幫助奪得帝位，因此把宦官當成心腹，重用宦官。太祖從歷史中學到教訓，為防止宦官為禍，特別禁止宦官識字和參與政事，並在宮門立了一塊鐵碑，上面刻有「內臣不得干預政事，預者斬。」來警告子孫。成祖卻委任宦官出使外國，監督軍隊，甚至領兵鎮守各地。為了鞏固他的極權統治，又設「東廠」（與錦衣衛同，但權力更大），由宦官主持，加強對臣民的監視。明代稱宦官為太監，從此他們漸漸掌握權勢，終於埋下明朝走向滅亡的禍根。成祖精明幹練，做事勤奮，國政還算清明安定。然而，成祖以後，皇帝多平庸無能，又無宰相輔國，皇帝只好依賴親近身邊的宦官做事。宣宗（1425-1435）

時，宦官取得代替皇帝批閱奏章的權力，直接參與朝政，左右國事的決定。英宗（1435-1449）時，宦官王振專權，他搗毀太祖立於宮門的鐵碑，成為明代第一位弄權亂政的宦官。之後，宦官亂政一代比一代更厲害。西元1477年又設「西廠」，規模與權力比東廠更大，對臣民的監視從京師擴大到全國各地。1508年又設立「內廠」，權力又比西廠更大。這些廠與錦衣衛，合稱「廠衛」，構成明代最恐怖的特務機構。宦官藉此專事受賄斂財，濫用職權，屢興大獄，排除異己，最後朝廷不再再有忠良之士，冤死臣民，更是不計其數。

成祖以後，明朝漸漸地進入最恐怖的黑暗時代，不過在神宗即位的最初十年（1573-1582），卻出現了一道曙光。這個奇蹟是張居正的傑作，他是中國歷史上少見的治國人才。神宗很小的時候，大學士張居正就是他老師。張居正認真並嚴厲的督導小皇帝，希望他能成為一個好皇帝。神宗十歲即位，張居正成為首輔大臣。他看到明朝百病叢生，決心改革。他整頓用人辦法，以考績代替特權。加強邊防、海防，重用戚繼光、李梁等良將緩解外患威脅。重新測量土地，實行「一條鞭法」，簡化徵稅，並使人民負擔公平。興修水利，增加耕種良田。在他的改革管理下，本來已衰敗的明帝國，竟然達到內外安定，「太倉粟可支十年，積金四百餘萬。」人民過了一段安定富足的最好歲月。可惜的是，張居正一死，神宗馬上恢復惡劣本性，昏庸、浪費、怠惰...，張居正辛苦立下的基礎，不多久就全部荒廢了。張居正也因生前得罪人，死後遭到誣告，他的家人多被殺害，支持新政的人也都被罷職。美麗的曙光就如曇花一現，再度陷入黑暗。

明代末期，除宦官亂政外，黨爭也大大傷及明朝元氣。當時朝廷

大臣多各自結黨，彼此看不順眼，相互攻訐不休。神宗時，吏部文選郎顧憲成被罷官，回到故鄉無錫，重修東林書院，與幾名同志好講學其中。他們在講學時，也多批評朝政。宦官與朝廷各黨派的政治人物也成為他們評擊的對象，他們的言論有左右當時輿論的力量。朝野正直人士多到東林來學習或遙相呼應。這群反對弊政與宦禍的人物，被稱為「東林黨」。而朝廷各黨派大臣也把東林黨當成公敵，大力排擠，他們被叫做「非東林黨」。東林黨的評議朝政，雖然使朝亂象有一些收敛作用，但非東林黨與宦官勾結，在黨爭上佔了上風。結果東林黨慘遭大獄，多人被處死，書院被毀，朝野一時不再再有正直人士。直到明代最後一位皇帝思宗，雖然恢復東林黨人名譽，但朝廷的派系鬥爭與宦官干政仍然不息，明朝最後終於亡於宦官之手。

## (2) 明代的對外患、內憂與亡國

明初的對外患主要來自北方蒙古勢力，成祖親征後，獲得暫時和平。英宗時，蒙古瓦剌部強盛起來，西元1499年，其首領也先，大舉入侵明朝。英宗在宦官安排下親征，結果在土木堡(今察哈爾懷來縣西)大敗被抓，歷史上叫「土木堡之變」。也先乘勝率大軍進逼北京。明朝靠兵部侍郎于謙穩住大局，先請英宗的弟弟當皇帝，再激發軍隊鬥志，終於擊退也先的部隊，迫使也先言和，放回英宗。沒想到英宗復位以後，第一件事卻是把于謙殺了，明代皇帝的好殺與昏庸可見一斑。也先以後，瓦剌漸弱，而韃靼漸強，從明代中期就在西北河套一帶騷擾不斷。最後由戚繼光、譚綸、李成梁等名將鎮守邊防，韃靼態度軟化下來，與明議和，明朝封其部長俺答為順義王，北方患的威脅才得緩和。



明代中葉以後，外患轉移到了東北方向。先是日本，後有女真（滿清）。與日本有關的是倭寇問題及援朝抗日戰爭。

中國把當時由日本浪人、武士和走私商人組成的海盜集團叫做「倭寇」。從元朝末年起，倭寇就常常騷擾中國沿海。自從朱元璋打敗在江浙一帶稱雄的張士誠、方國珍後，他們們的殘餘部下逃到海上與倭寇結合，充當他們的嚮導與內應，使倭寇問題更加嚴重。到了明代中葉，從遼海到廣東所有沿海地區，都是他們燒殺劫掠的範圍，其中又以江浙、福建一帶受害最烈。西元1553年起，經過俞大猷、戚繼光兩位大將十一年多的努力，終於全部平定。然而，沿海一帶的經濟、民生已遭受到嚴重的破壞。

十六世紀末，日本由幕府豐臣秀吉統一全國，並積極向大陸擴張他的勢力，朝鮮成為他侵略的第一個目標。西元1592年，日本發動十萬大軍進犯朝鮮，並獲得節節勝利，朝鮮情況十分危急。朝鮮從太祖起即受明朝冊封，於是向明朝求救。明朝正武裝出兵幫助朝鮮，與日軍交戰七年。在豐臣秀吉死後，明朝聯軍終於獲得最後勝利，日本退出朝鮮。雖然明朝贏得朝鮮由衷的感激，但本身兵員與軍費的損失也十分慘重。

還記得在宋朝時代，一支在東北的女真族曾經滅掉北宋，在中國北方建立一個金朝嗎？明代中葉末，在東北崛起的另一支女真族，也成為明朝最致命的邊患。

十六世紀末期，愛新覺羅家族的努爾哈齊，統一了東北女真各部落。西元1616年，他自稱可汗，定都赫圖阿拉（後稱興京，即今安東省新賓縣），國號金，歷史上稱「後金」。1618年，他正式與明朝作對。當時熊廷弼與袁崇煥是明朝對付後金最有名

的大將，然而熊廷弼遭宦官排擠而去職，不久被殺，最後只剩下袁崇煥死守寧遠（今遼寧興城）。1626年，努爾哈齊率大軍攻寧遠，袁崇煥大獲全勝，努爾哈齊受重傷致死。他的兒子皇太極繼位。隔年，皇太極又大舉進攻錦州與寧遠，都被袁崇煥擊潰，當時稱「錦寧大捷」。1629年，皇太極改變戰略，從蒙古繞道，直逼北京。袁崇煥得知後，火速入山海關救援，再度擊敗皇太極。於是皇太極利用反間計，竟使袁崇煥被捕下獄，「非東林黨」與宦官又趁機聯合構陷，1630年，袁崇煥被殺抄家。1636年，皇太極以盛京（今瀋陽市）為國都，改國號為「大清」，並改族名為「滿州」，歷史上稱滿清，從此積極部署滅明的行動。明朝自毀長城，江山也就危在旦夕。

除了外患，內憂更導致明朝的直捷滅亡。

明代的內憂來自飢民的反抗行動。成祖以後，皇帝昏庸怠惰，宦官亂政，黨爭激烈，在上帝位者只是為爭奪個人權力與利益，完全棄國家前途於不顧，結果受害者最深的是平民百姓。他們收入微薄，又得忍受官府之作威作福與橫徵暴斂，但因害怕廠衛的監視，大家只能忍氣吞聲，默默承受苦難。到了明朝末年，為了對付外患與亂民，朝廷再對又貧又苦的人民追加「遼餉」（對付女真）、「練餉」（對付民變）等特別稅賦。當時旱災、蝗災連年，人民生活終於被逼到絕境。於是更多的飢民聚集為盜，殺人搶劫，流竄各地，被朝廷定名為「流寇」。其中高迎祥、張獻忠為頭目的兩群亂民最有名氣。西元1635年，自號「闖王」的高迎祥被推為盟主，他的外甥李自成在他旗下叫闖王將，轉戰陝西、山西、河南各地。1636年高迎祥被殺，李自成被推為闖王。這時，李自成與張獻忠成為兩位民變的領袖。張獻忠入四川，殺人無數，自稱大西王。李自成

成採採用李自成的建議，提出「迎闖王，不納糧」的流傳行口號，擁護的人人大大多多了起來，不到一年竟達幾十萬。1644年，李自成以西安為首都，建國號為大順。不久便攻入山西，直逼北京。當李自成兵臨北京城下，京城亂成一團。明思宗急忙徵調鎮守山海關的吳三桂入京護衛，但已來不及。宦官曹化淳為李自成打開北京城門，明思宗最後登上皇宮外的煤山自縊，明朝覆亡。

自太祖建國到思宗亡國，共維持了277年。明朝由民變起家，又由民變亡國，兩百多年裡，似乎沒有從歷史學到一點教訓，真是多麼諷刺的一個朝代。

李自成終於登上皇帝寶座，可惜好景不長。當時，駐守在山海關的吳三桂，面臨繼續抗清或歸順新皇帝的兩難決定。當他得知李自成的部將沒收他在北京的財產，並把他愛的愛妾陳圓圓奪走後，勃然大怒。這一怒在歷史上至關重大，因為吳三桂打開山海關，引清兵入關，幫他打李自成。李自成與清兵打了一仗，結果大敗而逃。吳三桂雖然奪回了他的愛妾，卻把大明江山送給滿清，中國再度進入非漢族統治的朝代。

### (3) 鄭和在下西洋

距今六百年前的西元1405年冬天，在福建五虎門（今福建省閩縣東南），展開了中國第一次破天荒的壯舉。鄭和帶領著浩浩蕩蕩的船隊，從此開啟遠下西洋的任務。

鄭和，雲南人，原來姓馬，小名三保，做太監後，皇帝賜給他姓鄭，人稱「三保太監」。從1405到1433的二十八年間共出海七次（前六次由成祖命令前往，後一次由宣宗命令開航），足跡遍及中南半島、馬來半島、印尼、暹羅（今泰國）、錫蘭、

印度半島、波斯灣、阿拉伯半島，最遠到達非洲東岸，經歷五十多個國家和地區。他的船隊規模十分驚人，每次遠航，船隻最多時達一百多艘，少時也有四五十艘，每艘船長147公尺，寬60公尺，所帶的船員，多的三萬多人，少的也有兩萬多人，這種盛況在世界歷史上是空前的。

然而，成祖為什麼命他這般大張旗鼓出海呢？這個問題到今天還讓人猜疑不定呢！有人說是為了尋找被他趕下台的惠帝，有人說是宣揚國威等等。我們從鄭和所做的事來看，可以猜出一個概貌：宣慰僑民、展現國力、拉攏與各國的關係，並為皇帝採辦珍奇寶物等。今天，在印尼、泰國、馬來西亞很多地方，還有「三保墩」、「三保港」、「三保城」、「三保廟」，甚至還有一個群島叫「鄭和群島」。可見當時當地的僑胞，看到自己國家這麼氣派又強大的艦隊來訪，心中多麼高興，大家多麼慶幸以「三保」為榮呀。

其實，鄭和下西洋，不但是中國航海史上的一壯舉，也是世界航海史上的一件大事。他證實了當時中國造船與航海技術領先世界，他比發生在歐洲的大航海時代早了近一個世紀。只是鄭和所到之處，純粹只有交誼與貿易的活動，不像歐洲的航海以佔領、殖民、擴展海權為目的，因此他在世界舞台上不受重視。加上明朝緊接而來的大海禁（停止所有遠洋帆船的建造與修繕工作，違反禁令的商人和水手都被處死），把舉世無雙的航海大業自我毀滅。中國的大船突然在世界大海上消失得無影無蹤，難怪很快就被人遺忘了。中國也因為自我鎖國政策，與正在蓬勃發展，走向現代化的西方世界，喪失了一個交臂的機會。

在鄭和下西洋的影響下，去南洋的海路更容易了，海外的事情

況也。不再再陌，激起了中國人向外發展的信心與興趣。明代中葉以後，民生漸漸困難，沿海一帶居民於是紛紛移居南洋，其中從福建、廣東兩地移去的最多。中國人聰明又勤奮，很快就在當地建立起不可動搖的經濟實力。直到今天，南洋還是中國華裔最多的地方。

#### (4) 明代的學術

從隋唐以來，科舉制度就成為國家選取人才的主要途徑。到了明初，太祖規定以四書五經等九本書為考試範圍。後來朝廷更規定作文的標準格式，每篇文章必須分成八個段落，並必須分別符合破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結等八項要求，稱為「八股文」。明朝科舉每三年在各省首府舉辦鄉試，被錄取的人叫舉人，在鄉試的第二年，舉人要到京城參加會試，考中的人還要到皇宮，參加由皇帝主持的殿試。鄉試第一名的叫「解元」，會試第一名的叫「會元」，殿試第一名的叫「狀元」。如果有人在三項考試中都得了第一名就叫「連中三元」。於是全國熱衷功名的人，只有乖乖地讀要考的書，作要考的八股文，其他不考的書，也就少有人去研讀了。從此，聰明的讀書人學習範圍被局限，思想被套牢。所有不是四書五經的東西，甚至如科學、技術等，都被認為是旁門左道、不學無術、雕蟲小技等不入流的事物，而不受重視。不幸的是，四書五經與八股的科舉制度，一直延續到滿清末年才取消。對政治來說，頭腦簡單的人民容易受控制，但從國家長遠利益與人民福祉來看，這是不智的做法。最後，中國終於為她的落後付出了慘痛的代價。

明代繼承宋代理學的內涵，科舉考試的內容就以朱熹的「四書」

集註，與北宋儒學所註的《五經》為主要範本。直到明末，王守仁（人稱陽明先生）所創的陽明學派盛行，學術界才有不同的聲音。王陽明主張：每個人都沒有良知良能，順著本性努力發揮，使認知與行動保持一致，如此人人皆可成為聖人。讀書人應該做自己的思想主人，不該做傳統權威的奴隸。這種「心即是理」，「致良知」，「知行合一」，主張個人自決的理論，在當時被看成異端邪說，受到傳統尊孔派學者的群起攻擊。其實，陽明學派的重點在於注重個人心性，鼓勵大家不要受傳統的約束，應該努力充分發揮自我。對專制政權與鉅固思想的社會來說，是一種溫和而無形反抗，實在是針對時弊的思想解放運動。

相對於明代學術主流的局限，民間流行的白話文學卻是非常活潑。用白話寫成的小說，受到廣大的歡迎。如羅貫中的「三國演義」，記述東漢末年，曹操、孫權和劉備所建立的魏、吳、蜀三國興亡的故事。施耐庵的「水滸傳」，描述宋朝末年，108位英雄好漢聚居在梁山泊，對抗惡官苛政的精彩戰役，後來被朝廷招撫，肝膽相照為國效力，最後難逃被陷害的悲劇。吳承恩的「西遊記」，描寫孫悟空率直勇敢又可愛的神行徑，屢次為三藏法師打敗妖怪，從西天取回經典的故事。它們都膾炙人口，成為這一時代最偉大的著作。其中很多故事情節，直到今天還被津津樂道，它們已成為中華文化不可或缺的一部分。小說以故事情節反應時代，以感情藝術撼動人心，以通俗白話與民交通，經過作家的刻意創作與讀者共鳴，高品質的作品多了起來。小說發展到明代，已悄悄地登上文學主流的寶座。

在明代還有兩本不入主流（因為科舉不考）的科學巨著，對後代人的健康與民生默默地奉獻它的影響力。它們是李時珍的「本草綱目」，以及宋應星的「天工開物」。

李時珍（1518 - 1593）湖北人，生於醫學生世家。他繼承衣鉢，努力研習本草醫學，成為當代醫德與醫術兼具的名醫。他發現當時醫書中不少錯誤和遺漏，覺得有必要編寫一部正確的醫書。於是「漁獵群書，蒐羅百氏」，除了認真吸取前人經驗外，還向專家、百姓請教，並親自到各地考察、收集各種藥材標本，甚至親自栽種、試服。經過三十年努力，終於完成這本巨著。把從遠古到十六世紀以前的中國藥物，做了一次科學性的總整理。中國醫藥歷史悠久，地域廣大，因此，同名異物或異名同物的藥品很多，李時珍不厭其煩的仔細整理與正名。一些藥物被人誤用，如煉丹用的水銀等，也說明它們對人體的危害處。他蒐集了將近一千九百種藥物，書中附有二千多幅藥圖，處方一萬多劑。每一種藥物的名稱由來、產地、形態、製作方法、主要療效、藥物研究、附方等都有詳細的記述。本書不只是集藥物的大成，也是一部偉大的自然科學著作。西元1606年，本草綱目傳入日本之後被譯成日文，今天在世界上還可以看到拉丁文、德文、法文、俄文、英文等譯本，是一部國際重要的醫學文獻。

宋應星是明末清初江西人。「天工開物」就是人類對大自然開發與利用的意義。這本巨著包羅了中國當時所有重要的產業，可說是中國科技方面的百科全書。對於各種食品、器物，從原料的栽培或採取，到加工生產過程、製作方法，甚至操作技術、注意事項等等，都做盡了詳盡的敘述，並附有簡明的插圖作說明，使內容更加詳實可靠。天工開物在中國曾經絕版，直到民國初年，才在日本被發現。據日本人的研究，本書對日本江戶時代的工商業有極大的影響。對研究中國古代工業，這是

一本不可缺少的參考書。

## 8. 清朝時代

### (1) 南明、三藩之亂和鄭成功父子經營台灣

滿清打跑李自成後，定都北京，建立清朝。然而，他們的勢力一時還沒發展到廣大南方。明朝一些官員先後在南方擁立明朝皇室後裔，福王、魯王、唐王、桂王等，勉強支撐殘局，前後達 18 年，歷史上海把這一時期叫做南明。

南明初期，福王在南京繼位，當時明朝的勢力範圍比清朝還大，可惜福王昏庸，只知道享樂，群臣也忙著弄權貪污。當清兵南下時，只有史可法與城民死守揚州。在情況危急時，史可法請求南京派兵援助，竟然沒有人理他。最後史可法拒絕投降，被殺，揚州城民也因為反抗激烈，而遭到屠城十日。揚州失守後，南京也淪陷了。福王被抓去殺頭，群臣投降，清朝勢力進入江南地區。

就在這時候，清朝規定所有男人要穿滿人那一樣的髮型。滿人的髮型是前面剃光，後面編成辮子。對漢人來說，這種樣子實在怪異難看，他們認為剃髮不但有違中國傳統，也是一種侮辱。出於民族自尊，很多漢人不肯剃頭。於是清廷下令，十天之內，所有男人一律剃髮，想留頭的，不准留髮，想留髮的，不准留頭。為了頭髮，清朝殺了無數百姓。清朝用頭髮事件剷除那些具有民族意識，在心理上反抗清朝的人。此後，剃髮也成為來投降清朝者，首先要做的第一件事，表示順從。

福王被抓後，明朝遺臣在南方又先後擁護魯王、唐王、桂王



引大批學者投入大量的研究工作，它早已形成一門專門的學問，號稱「紅學」。今天的紅學遍布全世界，紅樓夢可說是中國小說界的一朵奇葩。

在藝術方面，清代的傳統繪畫基本是承襲明代的畫風。不過，清初一些西方傳教士傳入的西洋畫法，漸漸對中國畫產生一些影響。其中最著名的要屬義大利籍的中國宮廷畫家郎世寧（Giuseppe Castiglione）。他在1715年到中國時，被康熙以藝術家的身份召入宮中，還曾經協助圓明園的規劃與設計工作。他把西方文藝復興時期開創的明暗寫實畫法，與中國畫風相結合，創出一種真實感的新畫境。從康熙、雍正到乾隆的五十年間，他一直是以朝廷禮遇的畫家。1766年以三品官在中國去世。郎世寧的畫作清新脫俗，尤以畫馬最是傳神。代表作品有八駿圖、百駿圖、平定西城戰圖、十駿犬……等等，今天在世界各地一些大博物館裡可以找得到它們的蹤跡。

另外，瓷器在明清時代的製作技術達到最高水準，特別是官窯。因為資金充足，又能集中優秀人才，不惜成本研發製作技術，不但使得造型豐富，品質更是精妙美麗。今天明清瓷器深受全世界收藏家的喜愛，在世界各地拍賣會上屢創佳績。如2006年5月，在香港佳士得拍賣會中，一件明洪武年間的釉裡紅玉壺春瓶，以7852萬港元賣出。同年，在中國嘉德春季拍賣會上，一件清乾隆粉彩盤盤口瓶，以5280萬港元賣出。明清瓷器的藝術價值真叫人開了眼界。

#### （4）西方學術對中國近代影響

##### 1. 明末到清初的中西文化交流

自古以來中國把自己定位為「正統」的文明大國，中國以外各地方都是蠻夷番邦。中國與西方國家直接接觸，大致靠絲路那微不足道之經濟與文化活動。在宋、元以前，東亞固然沒有一個國家可與中國匹敵，就是西方國家也難得找到一個。然而時勢在改革變遷，從明代鄭和下西洋後，中國進入鎖國狀態。此時，西方國家卻悄悄從黑暗時代進入了文藝復興的大時代。自東方傳過去的造紙、指南針、火藥、印刷術，經過他們的運用與發展，有了新的面貌與用途。歐洲人的思想與知識也得到空前之開放與創造，各種科學如天文、數學、物理、醫學，以及藝術、文學、宗教改革、地理大發現……等都蓬勃發展，從此，歐洲搭上邁入現代化文明的列車而一路向前。

十六世紀世界海路被開通以後，來到東方的西方人漸漸地多了起來。從明末到清初，第一波與中國接觸的西方學術，主要是由歐洲天主教耶穌會教士所傳入的。這些受過訓練的傳教士都具有豐富的學識，他們攜帶著「西洋奇器」（如鐘錶、三稜鏡、望遠鏡等）做敲門磚，藉學識與中國有識之士結交，在學術交流中達到傳教的目的，這便是第一波西學東傳的特色。早期最有名的人物要屬義大利籍的傳教士利瑪竇（Matteo Ricci）。

利瑪竇於西元1583年來粵廣東，他認為融入中國文化才能達到更好的傳教效果。因此，他努力學習中國話和各種禮節習俗，也研讀中國經典，並用心良苦地擷取相關之經義去解釋基督教義，藉以減少傳教的阻力。經過多年之努力，終於於1601年晉見明神宗萬曆皇帝，並被允許長住北京。從此以後，利瑪竇在北京以豐富的中西學識，一邊傳教，一邊結交中國之士大夫，開明末士大夫學習西學之風氣，這股風氣一直延續到清初，學

習工成就相當可觀。利瑪竇也投入很多著作的工工作，其中如他繪製的「坤輿萬國全圖」，是中國歷史上第一次出現的現代世界地圖，讓中國人對世界情勢開了眼界。還有在「西字奇蹟」一書裡，最早用拉丁字母給漢字注音，開啟了漢字羅馬拼音的先聲。到了1605年，北京已有兩三百多人受洗入教，其中最有名的是徐光啟、李之藻等人。利瑪竇與徐光啟合譯歐基里得的「幾何原本」前六卷，書中很多中文用詞，如：平面、曲線、直角、對角線……還沿用至今。與李之藻合著的天文數學書「乾坤體義」，被四庫全書稱為西學傳入中國之始。利瑪竇於1610年在北京病逝，在早期中西文化交流上，他功不可沒。

與利瑪竇同期或之後來的傳教士，為中西學術交流扮演著非常重要的角色。在天文曆法方面，明末清初，先後任用教士湯若望 (Johann Adam Schall von Bell) 與教士南懷仁 (Ferdinand Verbiest) 等掌管欽天監，負責觀測天象，修正曆法。他們為中國建造了一座天文台，並制訂新曆。在物理方面，明末教士鄧玉函 (Johann Terrenz) 與王徵合譯的「遠西奇器圖說」，是中國第一本具體介紹西方機械物理的專書。在地理方面還有明末教士艾儒略 (Jules Aleni) 的「職方外紀」，介紹世界各地風土民情。傳教士們為中國知識份子打開了一扇現代化的窗子，同時也翻譯了一些中國東西傳入歐洲。如利瑪竇最先把四書翻譯，傳回歐洲。之後，五經、中醫藥、美術工藝、庭園建築等也陸續陸續進入西方世界。十八世紀，這些中國文化曾在歐洲引起學習與模仿的熱潮。

這一波由傳教士主導的中西文化交流，到清初康熙皇帝時達到鼎盛。然而，也因為此時教宗頒發教令，禁止中國信徒祭祖尊孔，引起康熙強烈不滿，他認為“天下沒有不忠不孝的神仙”。

中國與羅馬教廷關係從此惡化，教士的活動也受到限制。雍正即位後，由於一些教士參與了宮廷政爭，於是於1723年明令禁教，中西文化交流也就此中斷。

綜觀這一時期的中西文化交流，以西學東傳為多。傳教士們與一批中國學者，努力地對西方學術著作做翻譯。由明萬曆年至清順治年間，翻譯成中文的西方書籍就有一百五十多種。這些學術基本上還只在皇帝與士大夫階層中流行，還沒有普及民間，因此對社會沒有造成太大的影響。

中國有幸搭上西方文明的列車，卻莽動地中途下車，並進入鎖國狀態。一百年後，當西方再度來敲門的時候，中國才驚覺自己已被遠遠拋在後頭了。

## 2. 西學對清末的影響

西元1840年，英國為了鴉片首先用武力撬開中國深鎖的門戶，使中國不得不面對西方世界。其實，有接觸就有互相觀摩、比較、學習的機會，然後在改變中求進步。當我們正在責怪英國作為卑鄙，手段粗暴的時候，也許我們也該感激英國這一當頭棒喝，讓中國不再沈睡。

在中國閉關的這一百年間，西方世界在科學與哲學的嶄新發展下，興起了一股「啟蒙運動」（Enlightenment Movement）。「天賦人權」理論取代「君權神授」說，強調主權在民的民主思潮，終於促使美國獨立，成為一個新興的國家，並使法國發生大革命，推翻了君主專制統治的政體。18世紀，發生於英國的「工業革命」，更徹底改變了全人類的生活生產方式，引發經濟制度與

社會型態空前前的改變。

鴉片戰爭後，中國割讓香港給英國，並開放沿海五個城市為通商口岸。這些城市馬上成為西方教會的據點，他們設置教堂，辦學校，有的建醫院，開設印書館，創立期刊、報紙，並翻譯各種書籍，把宗教與西方信息漸漸傳入中國。隨著不平等條約的簽訂，外國勢力也由海口漸漸深入內地。教會的工也隨之內移，各地的教會學校成為早期西學在民間傳播的重要管道。在洋務運動中，為培養翻譯與外交人才，清朝也開始設立新式學堂。1862年北京同文館首先成立，不久上海廣方言館也成立。全國各地紛紛效法成立各種專業西學堂。教會學校也在這期間開始淡化宗教色彩，著重西學傳授。其中很多學校漸漸發展成有名的大學，如聖約翰大學、之江大學、東吳大學、嶺南大學……等，對西學的傳播發揮了重大作用。

留學在西學東傳中扮演著非常重要的角色。早期在中國設置的教會學校，會鼓勵或安排他們的學生出國繼續深造。1854年，中國第一位留美學生容闈從耶魯大學畢業，回國後大力倡議派幼童到美國留學。他認為中國需要一批新人來改革，派幼童出國學習，正可以造就這批新人，將來必定可以大收成效。經過多年努力，終於在1872年到1875年間，清政府選派120名幼童留學美國，從此，開啟中國官派留學生的大門。在洋務運動中，又有不少由政府派到歐美各國學習軍事的留學生。甲午戰爭之後，1896年，清政府派出第一批官費留日學生，掀起中國青年留學日本的熱潮。不管官派、公費或自費，大家把日本當成最好榜樣。1900年庚子事件後，美國歸還部分賠款做為留美經費，才使留學美國的人數大增。

留學使西學的輸入由被動轉為主動，由零星轉為全面。留學生們在留外國學習的過程中，親身體驗不同的生活環境，最能感受中外差異與中國的需要。他們回國後，不但帶回新專業，往往也帶回新思想、新作風，給國家注入一股新活力。第一次官派留美的幼童，雖然在1881年突然結束，迫使學生中斷學業而回國。然而美國生活的歷練，仍使他們出類拔萃。他們後來有的成為朝廷重臣，有的成為中國礦業、鐵路、電報的先驅。他們中也出現了中国最早的一批外交官，清華大學、天津大學最早的首長，以及中華民國的第一任總理。在1877年官派到歐洲學習軍事的留學生，回國後多位成為北洋海軍將領，他們在甲午戰役中壯烈殉國。留學日本的青年對中國的影響更大，他們學習的專業很廣泛，而以政治和軍事最熱門。他們懷著愛國救國的熱情，在日本創辦各種報刊雜誌，翻譯書籍，積極宣揚新思想、新文化。1905年，孫中山先生在日本東京成立中國同盟會，許多留學生成為其重要的成員。他們成了後來推翻滿清王朝的主力軍。從1909年開始的庚款留美學生，他們回國後，成為中國新學術的棟樑，奠定中國現代科學事業的基礎。留學生與中國一百多年來的進化歷史息息相關，成為引導中國走向現代化的中堅力量。

自古以來做為士階層的知識份子，具有領導與安定地方的力量。在西方新思潮不斷湧入的清末，社會型態悄悄地發生改變。由於新式教育機構紛紛設立，尤其其在1905年清廷廢止科舉制度後，接受新式教育成為順應潮流的時尚。這些具有實用、技術、專業……的新知識份子，取代傳統士紳，紛紛在政治、軍事、工業、農、商、學、醫……等社會各階層發展起來，並起領導作用。他們在政治上求民主，在經濟上求發展，在社會上求平等，在

思想上追求自由，成為時代的新風氣。

早在1844年，英國東方女子教育會就在寧波設立女子學校，中國早期女子學堂都屬教會學校，直到1902年，在上海創立的愛國女學才是中國人最早自辦的女子校。清末，接受教育的婦女漸漸多起來，女權也逐漸抬頭。她們參與社會各種活動，甚至革命運動也不例外。另外，千餘年以來綁住女子心靈的纏足惡習，也在社會開放的風氣下，慢慢得到解放。

在清朝，辮子是政治心靈歸順的象徵，剪掉辮子是「一種叛逆的行為」，是殺頭的罪證。清末是與外面世界頻繁接觸的時代，帶個辮子顯得很奇怪。當時，康有為就曾建議光緒皇帝「斷髮易服改元號」，當然沒有被接受。不過，有些住在海外的華僑或留學生已經剪去辮子。直到中華民國元年，政府下令剪辮，全國才慢慢剪去辮子。

沿海城市與外商貿易頻繁，吸引中國人做生意的動機，經商可以致富，富也可以強國，清末即有不少知識份子提出實業救國的主張。商人的社會地位不但日益提高，也日益重要。

近幾世紀來，世界在巨變，中國曾經落後一段，但是在世界人民的幫助與自立自強的努力下，終於再度攀上時代進化的列車。發生在清末以後的種種苦難，已經讓中國蛻變成一個充滿希望的國家。所有炎黃子孫不但要為中國的將來再努力，也要對世界的美好盡一份責任。

### 三、中國的民族

如果你認為所有中國人都是黃皮膚、低鼻梁、扁平臉，那你

齊名。他發明了一種「五禽戲」，也就是模仿虎、鹿、熊、猿、鳥五種動物姿態的健身操，教人運動。他認為運動可以使人血脈暢通，防止疾病發生，增添壽命。現在大家都知道，經常持續的運動是保持健康的不二法門。每天早上，公園裡、空地上，我們都可以看到一堆堆打拳、做操的人群呢！

中國醫生從治療疾病的經驗裡，還發明了一種以毒攻毒的預防方法。例如預防天花這種可怕的疾病就是一個例子。中國人將天花痘痂用木棍在鉢內磨成粉末，加幾滴水調成水痘苗，再把水痘苗直接塞入被接種人的鼻孔內，這些進入人體的痘苗，在人體內會產生抗體，防止天花的發生。這種方法在十八世紀初傳到歐洲，後來英國醫生金納應用人痘接種法的原理，發明牛痘接種法，成為今日世界各國預防天花的接種法。

## 五、中國古代的科學

今天談到科學技術，西方好像總比東方強，其實中國古代的科學技術，一直居於世界領先的地位。有名的四大發明：指南針、造紙、火藥、印刷術，對人類歷史的發展有著重要貢獻。除此之外，你還知道什麼嗎？

### 1. 都江堰

中國長江上游有一條愛發脾氣的岷江，從高山沖下來，碰到廣大的成都平原，常常造成大水災。西元前316年，秦惠王派李冰到蜀地去當太守，李冰目睹人民受岷江危害，決心治好水患。經過實地考察以後，李冰父子決定征服岷江，把水害變成水利，改善民生。聞名中外的都江堰，就在李冰父子的精心設計和監造下完成。李冰選擇岷江自山地急進轉入平原的灌



縣，做為為施工築堰的地方。這個偉大工程首先鑿穿玉山壘山，把這座山鑿出近二十公尺的缺口，叫做「寶瓶口」，把江水引到東邊常發生旱災的地方去。其次在江心填石築分水堰，這個分水堤堰看來好像活魚的嘴巴，所以叫做「魚嘴」，把岷江分為外江和內江。外江是岷江的正主流。內江又名都江，是都江堰灌溉工程的主要渠道。而寶瓶口可說是內江人工灌溉渠道的總樞紐，類似現代堤壩的水閘，控制著交錯複雜的灌溉水道，使成都平原成為千里良田，造福四川人民。

這個世界最老、最成功的水平利工程，不但位置選擇適當，規劃佈局合理，就是魚嘴分水、寶瓶口引水、飛沙堰溢洪的工程設計，都合乎現代「引水灌溉，分洪減災」的科學原理。兩千三百多年來，都江堰終於免除了成都平原人民的旱災之苦，成就了一個富庶的天府之國。

## 2. 靈渠

在今天廣西興安縣的靈渠，是世界最老的運河之一。秦始皇南征百越，為了運輸問題，命令水利專家史祿開鑿一條連接湘江與灘水系的運河，以溝通長江與珠江兩大水系的水運。開這條運河必須鑿通幾座堅硬的石山，在沒有炸藥和現代機械的情況下，可以想見工程非常艱鉅。史祿為了減低山間的坡度，以利行船，特地將河道鑿得彎彎曲曲。另外，在每隔一段河道上，又設置一個「陡門」，也就是船閘。船可以逐段抬升或下降，徹底解決了山區坡度地區水流高低相距太大的不便行船的問題。這種梯級船閘的設計，是中國人第一項了不起的成就，比巴拿馬運河早兩千多年呢。兩千年來，靈渠對中國南方水運開發有很大貢獻。

### 3. 渾天儀和候風地動儀

你知不知道中國第一個說明天象的模型子的樣子嗎？世界第一架觀測地震方位的儀器是誰發明呢？他就是中國東漢時代的張衡。張衡是一個自然科學家，他為了讓大家都了解天空星象運轉的情形，設計了一個精細的渾天儀。這個儀器用精銅鑄成，當中有一個地球，外面圍著好幾圈會自動旋轉的銅條，銅條上面畫了算準方位的日月星辰，以及赤道、黃道、南北極、二十四節氣等。張衡為了使渾天儀能夠自己轉動，製造了一個滴漏。利用滴漏滴水的力量，帶動與渾天儀相連的齒輪，並控制齒輪的個數和齒數，使渾天儀旋轉一週剛好等於一個晝夜，這樣我們就很容易從渾天儀上看到一天之內日月星辰的位置和運轉的情形了。

張衡另一項有名的成就就是製作觀測地震方位的候風地動儀。地動儀用純銅製成，外型像酒樽，主要是利用中間類似擺的東西，連接向外放射八個方向的槓桿來運作，外面圍有八條龍和槓桿連接，每條龍的口裡都含有小銅球，龍頭下面各有一隻向地上張口的蟾蜍。當地震發生時，在震波方向的那條龍的小銅球，受槓桿的作用，會落到下面蟾蜍的口裡，如此就可測知地震的方向了。西元138年的某一天，京都洛陽的候風地動儀西邊的一條龍吐出銅珠，當時洛陽根本沒有地震，很多人認為地動儀根本不靈光。可是過了幾天，有人快馬來報，甘肅隴西發生地震，隴西距離洛陽一千多里，地震時間也是銅珠掉下來的時間。地動儀準確測出地震發生的時間和方位，這真是地震史上第一項破天荒的成就。

### 4. 數學

中國的數學歷史早在殷商時代，就知採用十進制的方法，

並用文字符號來寫數字。春秋時代，已知知道加減乘除的整數四則運算，和「九九歌」乘法表的應用。秦漢以後更明白相當複雜的分數四則運算、開平方、勾股弦等。東漢初期的「九章算術」，是中國古代流傳下來最早的一部數學書籍。它的內容對算術、代數等都有詳盡的介紹和獨到的見解，其中包括分數四則運算、面積及體積的計算、開平方及開立方等方法、各種分配合比例的問題、正負數的觀念及演算、多元一一次聯立方程式等等，這些概念的引入和系統化的運算，不只在中國，在世界數學體系上，都有了不起的地位。魏晉時代的劉徽，為九章算術做了詳細的註解，並特別提出各種解題方法的法則和證明，還針對問題提出很多新理論，為中國古代數學理論體系打下深厚的基礎。

劉徽的另一項成就就是為圓周率建立了嚴密的理論和周密的算法。圓周率在「周髀算經」裡提到「圓徑一而周三」，意思是說圓內如果直徑是一，圓周就是三。雖然不是很正確，但卻為圓周率「 $\pi$ 」(Pi)開先河。後來學者，劉歆認為圓周率是 3.1547，張衡認為是  $731/232$  (約 3.1466)，劉徽用「割圓術」求出圓周率是：大約約 3.1416。這個精確數據，為中國古代數學的圓周率計算，奠定了理論基礎。到了南朝劉宋時代，中國的大科學家祖沖之，更計算出圓周率在 3.1415926 到 3.1415927 之間，是世界上最精確的，第一次把圓周率精確推算到小數點後七位的人，而且提出上上下下限，使誤差範圍降到最低。祖沖之並演算出球體積公式為  $(4/3)\pi r^3$  ( $\pi$  為圓周率， $r$  為半徑)。祖沖之的兒子祖暅，還提出「球體等高處橫截面面積相等，則兩個立體的體積也必然相等」的結論。一千多年以後的十六世紀，義大利數學家卡瓦列利(Cavalieri, Bonaventura 1598-1647)才提出這個結論，後人稱為「卡瓦列利定理」，事實上是以發明時而言，我們實在有權稱這個結論為「祖

恆定原理」。

## 六、中國的文學

中國唐朝以前詩體，叫做古體詩（簡稱古詩）。若以每句出字數來區別，可分四言、五言、七言、及長短句四種。沒有平仄仄、對句的規定，每首詩的句數不定，押韻也很自由。跟唐代的近體詩比起來，顯得寬坦多了。唐朝是詩的黃金時代，不過當時民間流行的歌曲，也漸漸為人所喜愛。有人依著歌曲的音律、節奏，填上自己想歌的詞來唱，這就起詞的起源。最初，這種新興的流行歌曲雖然好聽，但不被承認為正統文學。經過晚唐、五代文人盡力創作，到宋代才大大流行起來，成為文學主流。

另外，從春秋戰國到漢代初期，學者論事紀事的簡潔散文體，稱為古文。魏晉南北朝以後，文章變成講究外表美觀、沒有內容的駢體文學。到了唐朝，主張恢復古文運動的人漸漸多了。他們呼籲文章必須講求實用，並且要具備教化功能。其中韓愈、柳宗元最有名。韓、柳的成功，是因為他們不但有紮實的理論，更重要的是他們創作了許多優秀的散文，如韓愈的師說，柳宗元的種樹郭橐駝傳等，都是最典型的例子。到了宋代，更有歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏等大家文學家的盡力提倡和創作，這種可以自由發揮說理、敘事、抒發感情體的散文形式，成為中古以來最合實用、最流行的文體，從此古文獲得了文學的正統地位。為使大家看得懂這種散文，因此文字漸漸力求通俗白話，白話文學於是漸漸流行起來。歷經宋、元的發展和演變，造就了中國小說、戲曲的新天地。直到二十世紀初期五卅運動後，白話文學才真正成為現代文章的主流。

珠江是由廣東境內三大河川；東江、西江、北江匯流後的大河。因廣東省簡稱粵，所以又叫粵江。珠江三角洲是中國南方富庶的平原，但因人口太多，生活不容易，因此從明朝、清朝以後，人口大量移往海外。

另外，中國西南方有向南流入印度洋的河川，如怒江、雅魯藏布江等。還有許多沒有出海的内陸河，如新疆的塔里木河便是。

台灣因為地形狹長，中間高山的關係，河川分別向東西兩邊流入太平洋與台灣海峽。西部的河川比東部的長，但最長的濁水溪也只有186公里，其次是高屏溪、淡水河等。台灣各河川的共同特徵是；河川坡度陡急，雨量影響著流量，大雨時洶湧沖下，乾季時只有涓涓細流，甚至河床乾涸，沒有航行的價值。不過，由於雨量豐沛，河川上游蘊藏著豐富的水力，如大甲溪的德基、谷關等水庫是台灣最大的水力發電系統。

### 3. 城市

#### (1) 北京

是世界聞名的歷史古城，與西安、洛陽、開封、南京、杭州並列為中國六大古都。北京最早見於文獻的稱叫做蓟。西元前十一世紀時，蓟國是西周王朝的一個封國。春秋戰國時期，是燕國的京城。西元938年，蓟城成為遼的陪都。遼是崛起於中國東北方的少數民族契丹人建立的。因為蓟位於它所轄疆域的南部，所以改稱南京，又叫燕京。一個多世紀以後，另一個少數民族女真人建立的金朝將遼滅亡，並於1153年遷都燕京，改名中都。1215年，蒙古鐵騎入占中都。1267年，蒙古族首領忽必烈下令在中都城東北郊建新城。四年後這批首領即在昇建

中國的都城城內登上帝的寶座，建立了中國歷史上的元朝。這座新城便是意大利旅行家馬可·波羅在遊記中所稱“世界莫能與比”的元朝大都。從此，北京成為中國的政治中心，並延續到明、清兩代。今天北京是中華人民共和國的首都，也是全中國的政治、經濟、交通和文化中心。這裡薈萃了中國燦爛的藝術，留下了許多名勝古跡和人文景觀。其中天安門廣場、紫禁城、天壇、頤和園、居庸關、八達嶺長城、蘆溝橋、周口店遺址等，都是世界有名的名勝古蹟。

## (2) 上海

簡稱“滬”或“申”，位於長江三角洲上，在長江出口附近，又是黃浦江、吳淞江的交匯處，具有河港和海港的功能，是整個長江流域的總吞吐口。加上又有重要鐵路與內地相接，水運陸運都發達，是今日中華人民共和國的四個中央直轄市（北京、天津、上海、重慶）之一，也是中國最大的經濟中心和重要工業基地。

幾個世紀以來，上海都只是一個小漁村，直到宋朝（西元991年），漸漸成為新的港口和商業中心。南宋時期（西元1260-1274年）這裡商船雲集，熱鬧非凡，上海地位日益重要。到了明朝，上海已成為國家的紡織和手工業中心。清政府於公元1685年設立上海海關，一個國際性大商埠從此發展起來。鴉片戰爭後，上海被迫開放成通商口岸，從此帶來了先進的科學技術和管理經驗，促進了上海商業、金融、紡織、輕工業和交通運輸的全面發展。今日上海不僅成為中國最大的商業金融中心，也控制了全中國工業命脈。

## (3) 南京

簡稱寧，位於長江下游，是江蘇省省會，也是全省政治、經濟、文化中心。南京市山環水繞，形勝天然，古有“龍蟠虎踞”之稱。南京也是中國著名古都之一，自從東吳孫權在此建都後，南京便成為中國歷史上舉足輕重的首都。西元第三世紀以來，先後有十個朝代在此建都，向稱“十朝都會”。這十個朝代是：東吳（229-280年）、東晉（317-420年）、南朝（宋、齊、梁、陳）（420-589年）、南唐（937-961年）、明初（1368-1420年）、太平天國（1851-1864年）、中華民國（1911年）等。

南京已有2460多年的建城史。初名越城，戰國時楚國在石頭山頂上置金陵邑。秦改稱為秣陵。三國時東吳首次在此建都，稱建業。西晉末年始稱建康，其後東晉、宋、齊、梁、陳均建都於此。唐代稱升州，宋改名為江寧。及至明初，才正式定名南京。南京這個歷史風味濃厚的城市，自古留下很多名勝古蹟，其中秦淮河、明孝陵、中山陵、玄武湖、莫愁湖等，都是今日日的遊覽勝地。

1937年12月13日，日本軍隊攻佔南京，在此展開六個星期的大規模狂燒殺擄掠，史稱「南京大屠殺」，這是日本在中國留下的一條至今無法癒合的傷痕。今天「南京大屠殺紀念館」記錄了這場浩劫，成為遊人憑吊的聖地方。

#### (4) 西安

西安古稱長安，在渭河盆地中央，與洛陽、南京、開封、杭州、北京合稱中國六大古都。自西周在此建都以後，歷經秦、西漢、西晉到隋唐，是中國唯一一個做為首都超過一千年以上的城市。由於位於中原的中心地帶，在古代被野心家當做「逐鹿中原，奪取天下」的象徵性目標。在盛唐時代，西安不但是絲路的起點，成為中西文化經濟交流的重鎮，也是

全東亞地區實際上的經濟和文化中心。然而此正如如同唐代詩人李商隱的詩句：「夕陽無限好，只是近黃昏」。西陝西隨著唐朝的興盛，達到歷史上空前的光榮，卻也隨著唐朝的衰亡，在中國歷史舞台上沈寂了一千多年。今天西陝西重新崛起，不但是陝西省的省會、也是中國大西北經濟、文化最發達的城市，而且正以它獨特而雄渾厚的歷史遺產做資本，吸引全球人的目光。

西安市是一個歷史悠久的都市，因此名勝古蹟很多。它是全國擁有帝王與王公貴族陵墓最多的城市。僅皇帝陵就有 28 座，其中秦始皇陵、及唐高宗與武則天兩帝合葬的乾陵最可觀。其他還有大雁塔、小雁塔、碑林、及附近的西嶽華山，都是今日著名旅遊景點。

### (5) 重慶

重慶市在長江和嘉陵江的匯流處，市區建設在半島的丘陵上，房屋鱗次櫛比，高低相接，因此被稱為「山城」。重慶市是長江中大型江輪和小型江輪的轉換點，也是嘉陵江小輪航運的起點，因此成為四川省的水運總樞紐。又有鐵路與西南及東北各省相聯，公路更是四通八達，因此也是陸運重地。由於水陸運輸便利，不但四川省貨物以重慶為集散中心，而且鄰近西南各省，也以重慶為出入的門戶。

中國對日本抗戰期間，中央政府由南京遷來重慶，新式工業迅速發展起來，加上附近又是產煤中心，今日重慶已成為四川最大的工業和商業中心，也是中國四個直轄市之一。

### (6) 台北

台北市位於台灣島北部的台北盆地內，是今日中華民國中央政府所在地，也是台灣地區最大城市和行政、經濟、文化中心。



台北盆地各地最初只有原住民居住，自鄭成功來台後才有開墾的記錄。在新店溪和淡水河匯口的萬華，舊稱艋舺，是台北市初期發展的港口。西元1882年，台北城正式建立。在日本佔據期間，台北是日治台灣的政治中心。台灣光復後，台北繼續快速發展，促使外地人口大量移入市區及鄰近郊區。今日台北市與其近郊的市鎮，已成為一個高度發展的都會。由於台灣在亞太地區的地理位置重要，許多國際性的企業，紛紛在台北都會區設立總部或分支機構，以開拓亞太地區的經貿網絡。因此，今日台北都會已成為台灣地區主要經貿中心，並朝向亞太地區經貿中心的方邁步前進。

## (7) 高雄

高雄市位於台灣西南海岸的平原上，原名打狗，又名打鼓，是原住民平埔族(Takau)的譯音。高雄早期發展以農業為基礎，日本佔據期間，因鐵路及港口的建設，和工業的發展，才漸漸成為小型的都市。台灣光復後，港口不斷擴建，並配合經濟建設計畫，工業迅速發展，加上台灣地區龐大的進出口貿易，使高雄快速發展成大型港口。今日的高雄，不但是台灣第一大港，也是東南亞地區重要的國際商港，並且也是全球現代化國際商港之一。

## 2008 年成語、慣用語

### 區域比賽範圍:

高中組: 1-45

中級組: 1-40

初級組: 1-30

小學組: 1-20

### 全美決賽範圍:

高中組: 1-60

初級組: 1-40 (如果舉辦)

- |         |         |         |         |                |
|---------|---------|---------|---------|----------------|
| 1 五花八門  | 2 走馬看花  | 3 一落千丈  | 4 火上加油  | 5 一步一腳印        |
| 6 三心二意  | 7 如魚得水  | 8 因小失大  | 9 千方百計  | 10 一傳十,十傳百     |
| 11 七折八扣 | 12 口是心非 | 13 一毛不拔 | 14 目光如豆 | 15 行行出狀元       |
| 16 三長兩短 | 17 移花接木 | 18 得過且過 | 19 心知肚明 | 20 吃力不討好       |
| 21 無精打采 | 22 本末倒置 | 23 先見之明 | 24 禮尚往來 | 25 天無絕人之路      |
| 26 一面之詞 | 27 投桃報李 | 28 衣食父母 | 29 魚目混珠 | 30 一問三不知       |
| 31 溫故知新 | 32 哄堂大笑 | 33 臨機應變 | 34 心甘情願 | 35 三人行必有我師     |
| 36 如願以償 | 37 心滿意足 | 38 粗心大意 | 39 胡思亂想 | 40 強中更有強中手     |
| 41 手忙腳亂 | 42 無理取鬧 | 43 物以類聚 | 44 熟能生巧 | 45 腳踏兩條船       |
| 46 價廉物美 | 47 討價還價 | 48 水到渠成 | 49 家常便飯 | 50 牛頭不對馬嘴      |
| 51 一舉兩得 | 52 過河拆橋 | 53 袖手旁觀 | 54 精打細算 | 55 天下無難事,只怕有心人 |
| 56 飲水思源 | 57 功虧一簣 | 58 以貌取人 | 59 對症下藥 | 60 三天打魚,兩天曬網   |